

The background is a complex, layered abstract composition. It features a dark, textured top section with faint concentric circles. Below this, there are various shades of purple, blue, and green, some appearing as if they are floating or layered over others. A prominent, lighter-colored, textured shape resembling a face or a mask is visible in the center-right. The bottom section is dominated by dark, horizontal, wavy lines, possibly representing water or a textured surface. The overall effect is one of depth and artistic complexity.

Juan Barón^{'24}

Bitácora Artística

*Viajes y experiencias transformando
espacios con memorias, visiones
y colores que enriquecen el alma*

CONTENIDO

MURALISMO

- 3 Hoja de Vida
- 6 Somos Agua Caminando
- 7 Renacer
- 8 Abundancia
- 9 El Sonido de la Cascabel
- 10 El día grande Betsknaté
- 11 Arte, Tradición y Cultura
- 12 Del Zompantle a la Danza
- 13 Tierra y Libertad
- 14 Huehuateotl, el fuego viejo y la oscuridad
- 15 Tinjacá, los hijos del barro
- 16 Dos Espíritus
- 17 El vuelo de los Suetyva
- 18 Los Hijos del Sol
- 19 Vuelo Chamánico
- 20 Hilo de Plata
- 21 Santuario de Fauna
- 22 Santuario Muysca
- 23 Bachué, Madre del Altiplano
- 24 La Palabra en el Tejido
- 25 Labranza del Sol
- 26 Quaquirá, la magia del Lago de Tota





Juan Barón

“

Artista, muralista e ilustrador. Originario de Sogamoso, Boyacá, conocida como la "Casa del Sol" por los antiguos habitantes de este territorio. Mi enfoque artístico es amplio y abarca una diversidad de temas que van desde lo ambiental hasta lo histórico, desde la exploración de la compleja belleza de la naturaleza a través de su flora y fauna, hasta los aspectos culturales, identitarios y ficticios que componen cada territorio. Mi objetivo es reinterpretar la realidad para dar vida a obras únicas y cautivadoras.

Gran parte de mis obras son el resultado de un proceso investigación, que a menudo implica explorar la historia y la cultura de los territorios que las inspiran. Esta metodología me permite crear obras artísticas que no sólo son visualmente atractivas, sino que también tienen un valor educativo.

Mi meta es explorar el arte como un medio para narrar historias sobre la naturaleza, las culturas y las tradiciones, con especial énfasis en aquellas narraciones que emergen de las montañas Boyacenses.

”



Baronarte.com

✉ juanbaronarte@gmail.com

📷 [baron_arte](https://www.instagram.com/baron_arte)

📘 [juanbaronarte](https://www.facebook.com/juanbaronarte)

~Experiencia profesional~

Muralista:	²⁰ ²⁴ <i>Invitado nacional</i> 9 Encuentro de muralismo "Somos Agua Caminando" Cácuta, Norte de Santander, Venezuela	²⁰ ²² <i>Invitado nacional</i> 10 FSACCT 2022 Festival de saberes artísticos y culturales Cacique Tundama Duitama (BOY)
	²⁰ ²⁴ <i>Invitado internacional</i> Ciudad Mural Caripe, Monagas, Venezuela	²⁰ ²² Proyecto: Pueblos que enamoran con arte y color Fundación Pintuco - Fundación Tierra S.O.S - Iza (BOY)
	²⁰ ²⁴ <i>Invitado nacional</i> 7 Minga muralista Kamëntsá Sibundoy, Putumayo	²⁰ ²¹ Programa de estímulos culturales 2022 Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
	²⁰ ²³ <i>Invitado internacional</i> 2º Muraleando por las calles H. Ayuntamiento de Olinalá - Olinalá, Guerrero, MX	²⁰ ²¹ <i>Dirección de arte y muralista</i> "Ruta de la empanada sampedrana" Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
	²⁰ ²³ <i>Invitado nacional</i> III festival de muralismo "sopinga en colores" CORFAVI - Gobernación Rirasalda - La virginia (RSA)	²⁰ ²¹ <i>1º puesto</i> 1º Concurso de muralismo de Aquitania Alcaldía de Aquitania - Aquitania (BOY)
	²⁰ ²³ <i>Invitado nacional</i> III festival Graficas del Sur Colectivo la toma visual - Bogota D.C.	²⁰ ²¹ Paipa vive FIC 2021 Paipa (BOY)
	²⁰ ²³ <i>Invitado nacional</i> 8 Encuentro de muralismo "ORÍGENES" Pamplona, Norte de Santander	²⁰ ²¹ <i>1º puesto</i> V encuentro de muralismo Soatá FIC 2021 Soatá (BOY)
	²⁰ ²² <i>Invitado internacional</i> Muraleando por las calles H. Ayuntamiento de Olinalá - Olinalá, Guerrero, MX	²⁰ ²⁰ Reconocimiento como artista urbano Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso Sogamoso (BOY)
	²⁰ ²² <i>Invitado nacional</i> 1º Festival de muralismo y poesía de Usiacuri 2022 Gobernación Atlántico / Alcaldía Usiacuri / Fundación Pintuco - Usiacuri (ATL)	²⁰ ²⁰ Morcá, tradiciones y costumbres Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso Sogamoso (BOY)
	²⁰ ²² <i>Invitado nacional</i> 4º Congreso de Graffiti y Arte Urbano "Alta Presión" Tunja (BOY)	²⁰ ¹⁹ Programa de estímulos culturales 2019 Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)

Ilustrador:

²⁰ ²⁴ <i>Diseño afiche oficial</i> V Congreso de Graffiti y Muralismo Alta Presión	²⁰ ²² <i>Diseño afiche oficial</i> 6º Festival de cine independiente de Sogamoso FECISO
²⁰ ²⁴ <i>Diseño afiche oficial</i> Festival de Vientos y Cometas de Villa de Leyva 2024	²⁰ ²² <i>2º Puesto</i> Concurso diseño del afiche FIC 2022 Gobernación de Boyacá
²⁰ ²⁴ <i>Diseño afiche oficial</i> Festival Internacional del Sol y del Acero 2024	²⁰ ²² <i>Ganador diseño afiche oficial</i> Festival Valle del Rock Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
²⁰ ²³ <i>Diseño afiche oficial</i> VI Festival audiovisual de Sogamoso CINEMOX 2023	²⁰ ²¹ <i>Diseño afiche oficial</i> IV Festival audiovisual de Sogamoso CINEMOX 2021
²⁰ ²² <i>Diseño afiche oficial</i> 7º Festival de cine independiente de Sogamoso FECISO	
²⁰ ²² <i>Diseño afiche oficial</i> V Festival audiovisual de Sogamoso CINEMOX 2023	

Expositor:

²⁰ ²² <i>2º puesto</i> Concurso "Festival de las flores de Nueva York" Gobernación de Boyacá - Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá - Organización "Embajadores del Arte" Tunja (BOY)	²⁰ ²² Exposición colectiva "Religiosidad y humanismo" Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
²⁰ ²¹ Exposición de arte sacro Centro comercial Iwoka Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)	
²⁰ ¹⁶ 3º Exposición colectiva Corporación MUYSUA Sogamoso (BOY)	

HOJA DE VIDA

~Estudios académicos~

²⁰ ¹³ Bachiller Académico, I.E. Politécnico AGS, Sogamoso	²⁰ ¹⁶ ¹⁵ Academia de Artes Fábula. Btá Aprendizaje en las áreas de Ilustración Digital, Editorial e Infantil, Técnicas de Ilustración, Dibujo y Pintura.
---	---

~Habilidades~

Pintura de caballete
y muralismo: Óleo
Acrílico
Vinilo
Mixta
Collage

Ilustración digital:
Photoshop
Illustrator
Clip studio Paint



MU RA LIS MO

*Proceso alquímico en el que materias
burdas son transformadas en memorias,
sentimientos y visiones.*



SOMOS AGUA CAMINANDO

Evento: 9 Encuentro de muralismo "Somos Agua Caminando"

Medidas: 2 x 4 metros

Ubicación: Cécota, Norte de Santander, CO

REPRESENTACIONES

Personajes:
Camila Cacua Mogollón
Excaldesa y líder local

Flora:
Cafetus
Coffea

Fauna:
Buhó
Anthracothonax nigricollis
Caballo
Aulacorhynchus prasinus

Territorio:
Laguna del Cacique Cécota

INTEGRACIÓN

La composición del mural se diseñó cuidadosamente para integrarse de manera no invasiva con las características arquitectónicas coloniales. A pesar de las dimensiones de la pared, el diseño simula antiguos balcones y portones, creando una continuidad visual con el entorno. La paleta de colores, inspirada en el paisaje circundante, utiliza tonos terrosos y coloridos, pero no intensos, logrando una armonía cromática que evoca la serenidad y belleza natural de Cécota.

SIMBOLISMOS

El mural destaca por su profundo simbolismo y la representación de personajes emblemáticos de la comunidad. En el centro de la obra, se encuentra la figura de la Sra. Camila Cacua Mogollón, una líder respetada y recordada por su elegancia y tenacidad. En los años 70s, la Sra. Cacua Mogollón luchó por la fundación del único colegio del pueblo, un legado que perdura hasta hoy. En el mural, ella sostiene un búho en su mano derecha, que en muchas culturas, es considerado un guardián del saber y un mensajero entre el mundo terrenal y el espiritual. Lo que resalta el intelecto y la visión de esta notable mujer. Junto a ella, un recipiente con grabados de cerámica "muysca" alude a las aves y al mundo visionario, conectando el pasado ancestral con el presente.

TERRITORIO

En la parte inferior del mural, diversos elementos se funden para evocar el territorio de Cécota: sus majestuosas montañas, la serena laguna del cacique Cécota, y los campos labrados que representan la labor incansable de sus habitantes. Un campesino, acompañado de su fiel equino, simboliza la conexión profunda con la tierra y la perseverancia de la comunidad. Desde una vasija de cerámica, símbolo de la principal labor artesanal del lugar, brotan folios y una planta de café, expresando mensajes de desarrollo y evolución en armonía con el entorno.

SOMOS AGUA

La frase "somos agua caminando" encuentra su reflejo en este mural a través de la representación de la laguna y los elementos naturales que fluyen y se integran con la vida cotidiana de Cécota. El agua, símbolo de vida y continuidad, se entrelaza con la historia y la cultura del pueblo, recordándonos que, al igual que el agua, somos parte de un ciclo constante de evolución y adaptación.

CÁCOTA

Este mural no solo es una obra de arte, sino también un testimonio visual de la historia, cultura y naturaleza de Cécota. A través de una composición cuidada y una paleta de colores inspirada en el paisaje local, la obra invita a los espectadores a reflexionar sobre el pasado y el presente de la comunidad, celebrando su legado y su continua evolución en equilibrio con su entorno.



REPRESENTACIONES

- Personajes:

La madre tierra

La mujer

El sol

El hombre
- Territorio:

Cueva de los Guácharos
- Flora:

Cafetos

Coffea

Naranja

Citrus x sinensis

Lechuga

Lactuca sativa
- Fauna:

Colibri Coludo de Caripe

Agelaiocercus berlepschi

LA MADRE La obra Renacer es el hermoso resultado de comprender cómo los campesinos y campesinas que proveen alimentos a las sociedades, replican los procesos en los que la misma naturaleza procrea vida. Ubicada en el municipio de Caripe, Venezuela, reconocido por la famosa "Cueva de los Guácharos", un entorno natural magnífico, esta creación representa a la mujer y la madre tierra con la cueva de los guácharos en su vientre, de donde brotará toda la flora y fauna que puebla aquel territorio. Este personaje subraya la importancia cultural y espiritual de la cueva para los antiguos pobladores indígenas, destacando su papel como símbolo de fertilidad y vida.

LA VIDA De la inmensa madre tierra brotan la vida, representando la fertilidad y abundancia. Los cultivos tradicionales de Caripe, como la plantación de naranjos, café y lechuga, están presentes, evocando la riqueza agrícola de la región. El Colibri coludo de Caripe, una especie nativa, añade un toque de biodiversidad local y belleza natural al mural. La inclusión de estos elementos no solo celebra la biodiversidad local, sino que también destaca la importancia de la agricultura sostenible y la conservación de la fauna autóctona.

EL PADRE Sobre el hombro derecho de la madre primigenia, reposa el hombre y el sol, quien derrama sus rayos y aguas sobre la tierra, simbolizando la fuente de vida y energía. Este acto de bendición del sol sobre los territorios resalta la dependencia de los ciclos naturales para la prosperidad de la agricultura y la existencia en general. La representación del sol como un ente benevolente que nutre y sostiene la vida es un tema recurrente en muchas culturas, y aquí enfatiza la conexión entre el cosmos y la tierra.

EL RENACER Esta obra en su totalidad refleja la armonía y la interdependencia entre los seres humanos y el entorno natural. Cada elemento, desde el sol y la tierra hasta las plantas y los animales, está interconectado, creando un ciclo de vida continuo y sostenible. Esta representación visual de la interconexión ecológica sirve como un recordatorio de la importancia de mantener un equilibrio con la naturaleza para asegurar la supervivencia y el bienestar de las futuras generaciones.



RE
NA
CER

Evento: Ciudad Mural

Medidas: 8 x 4 metros

Ubicación: Caripe, Monagas, Venezuela



ABUN- DANCIA

REPRESENTACIONES

- Personajes:**
Tlaloc
El que yace sobre la tierra
Coyolxauhqui
La adornada con cascabeles
Tonatiuh
El luminoso, El que calienta
- Flora:**
Maguey
Anthracotheorax nigricollis
Maíz
Aulacorhynchus prasinus

MUNDOS AGRÍCOLAS

Esta obra de gran formato representa tres figuras emblemáticas de la cosmogonía azteca: Tonatiuh, Tlaloc y Coyolxauhqui. Cada uno de estos personajes mitológicos desempeña un papel crucial en los ciclos agrícolas, fundamentales para la cultura y gastronomía azteca y que tiene una extensa relación con ciertos de culturas prehispánicas del continente americano.

LA TRADICIÓN PIBIL

La representación de estas entidades mitológicas no sólo rinde homenaje a la rica herencia cultural Azteca, sino que también establece una conexión directa con la oferta gastronómica del restaurante Tradición Pibil, el cual sobresale por sus métodos de cocción tradicional como el Pibil, que se refiere a la cocción de alimentos lenta y uniforme realizada en hornos de tierra. Así, esta obra artística enriquece la experiencia culinaria de los comensales, sumergiéndolos en un ambiente que celebra la intersección entre mitología, agricultura y gastronomía.

TLALOC

Una de las representaciones mesoamericanas del Sol. Simboliza la energía vital que impulsa el crecimiento de los cultivos. Su presencia en el mural destaca la importancia del Sol para las sociedades agrícolas, roporcionando la luz y el calor que necesita la vida para evolucionar.

COYOLXAUHQI

La deidad de la lluvia, es esencial para la fertilidad de la tierra. En la mitología Azteca, controla las lluvias y las tormentas, elementos indispensables para el riego de los campos y la prosperidad de las cosechas.

TONATIUH

La diosa lunar, representa los ciclos de cambio y renovación. Su asociación con la luna y los ciclos temporales subraya la importancia de la temporalidad en la agricultura, marcando las estaciones de siembra y cosecha.

Cliente: Fonda Tradición Pibil
Medidas: 25 x 2.4 metros
Ubicación: Sogamoso, Boyacá, co





EL SONIDO DE LA CASCABEL

Cliente: Fonda Tradición Pibil
Medidas: 3.1 x 2.4 metros
Ubicación: Sogamoso, Boyacá, co



REPRESENTACIONES

- Fauna:**

 - Colibri Cometa colivioleta
Agelaiocercus coelestis
 - Colibri Ninfa morada
Thalurania furcata
 - Serpiente cascabel
Crotalus
 - Liebre
Lepus flavigularis

Territorio:

 - Cerro de Coatépéc
Anthracotheorax nigricollis
- Personajes:**

 - Quetzalcoatl
Serpiente preciosa
 - Huitzilopochtli
Colibri zurdo

Flora:

 - Maguey
Anthracotheorax nigricollis
 - Maiz
Aulacorhynchus prasinus

HUITZILOPOCHTLI El Colibri Zurdo es la principal deidad de los Mexicas. Guió a los entonces conocidos como Aztecas en su peregrinación desde la tierra originaria de Aztlán en búsqueda de un lugar marcado por un águila posada sobre un nopal. Aquí es en donde finalmente fundan la inmensa Mexico-Tenochtitlán que, a la llegada de los europeos, sería la ciudad más próspera y desarrollada de Mesoamérica.

El mito de origen cuenta que este dios de la guerra nace de Coatlicue (Deidad de la fertilidad, la vida y la muerte) quien queda embarazada por una pluma o algodón azulino que cae del cielo. Sus hijos, los Centzonhuitznahua junto a Coyolxauhqui ven este embarazo como una deshonra al ser Huitzilopochtli un hijo no natural de su padre Mixcóatl. El dios guerrero nace cubierto por una armadura y toma el arma Xiucóatl Serpiente de fuego con la que vence a sus hermanos que quieren asesinarle, entonces, de los restos esparcidos por el Cerro de Coatépéc toma la cabeza de su hermana para convertirla en la regidora de la luna y él tomar la posición del Sol.

QUETZALCÓATL La serpiente preciosa es una de las entidades espirituales más reconocidas y antiguas del mundo Mesoamericano. Asociada a la unidad del cielo (Quetzal - Ave preciosa) y la tierra (Cóatl - Serpiente), simboliza la vida, la luz, la fertilidad y el conocimiento. Es una representación de la dualidad en el mundo y de cómo la vida y el conocimiento brotan y resurgen desde la oscuridad del inframundo, significando tanto la fertilidad en la materia como en el espíritu y el conocimiento.

Su culto podría estar originado en el mundo Olmeca y fue dispersándose por Mesoamérica a través de la tradición oral, las migraciones y los intercambios entre culturas. En Teotihuacán, uno de los centros religiosos más grandes e importantes del territorio, es construida una pirámide dedicada a su imagen y al conocimiento sagrado que transmite. Es aquí a donde llegan inicialmente los nómadas Aztecas y en donde al fin se reúnen los conocimientos y tradiciones de grandes y distantes culturas que en un futuro darían forma al complejo mundo místico, filosófico y cultural Mexica.

EL PULQUE Y LOS CENTZON TOCHTIN En algunos códices la luna y su influencia sobre los líquidos era representada mediante una enorme jicara de pulque con un conejo en el interior. A su vez, en relación a la creación del pulque existe Mayahuel, la diosa del Maguey, quien tiene a sus hijos llamados los 400 conejos de la embriaguez, que representan la fertilidad, la sexualidad y los 400 estados anímicos generados por el consumo de bebidas embriagantes.

EL DÍA BËTSKNATÉ GRANDE

Evento: 7^{ma} Minga Muralista Kamëntsá
Medidas: 2 x 8 metros
Ubicación: Sibundoy, Putumayo, CO

REPRESENTACIONES

Fauna:

Mango Gorjinegro
Anthracothorax nigricollis

Tucán esmeralda
Aulacorhynchus prasinus

NUEVO COMIENZO: El Carnaval del Perdón, que viene desde los mayores en tiempos ancestrales, es muy antiguo. Es el nuevo año y nuevo ciclo para las comunidades Kamëntsá e Inga del Alto Putumayo. Las calles se llenan de vistosos y coloridos trajes tradicionales, coronas de hermosas plumas, tambores, flautas, armónicas y por doquier se comparte con amigos y desconocidos un vaso de chicha y un poco de alimento. Día del perdón pues los habitantes de este valle encerrado en inmensas montañas que desaparecen entre las nubes, aprovechan cada instante para sanar heridas, ofrecer disculpas y dejar atrás, en el viejo año, todas aquellas asperezas que les alejaron de sus seres cercanos.



ARTE TRADICIÓN Y CULTURA

Cooperación:
@Munole_ilustrado

Medidas:
5 x 2 metros

Ubicación:
Sogamoso, Boyacá, CO

DIVERSIDAD: La música y la danza como pilares importantes de la identidad cultural, son en Boyacá una mezcla colorida de diversidad en orígenes, historias, trajes, instrumentos y sonidos. La diversidad de danzas que se celebran en la región son el hermoso resultado de la unión de culturas prehispánicas y europeas, aglomerando los elementos más bellos y representativos de cada una para dar forma a nuevas expresiones, colores y movimientos. Igualmente en la música confluyen instrumentos tan distantes como la guitarra, el tiple, el requinto y la guacharaca con antiguos instrumentos de origen ritual, el siku, el tambor y la caracola, dando forma y unión a las expresiones artísticas ricas y coloridas propias de una cultura naciente con raíces que la conectan con cada rincón del mundo.

Boyacá - munole



DEL ZOMPANTLE A LA DANZA

Evento: 3er Muraleando por las calles
Medidas: 8 x 4 metros
Ubicación: Olinalá, Guerrero, México

ARTE: Ismael García Romano "Maylo" fue el artesano que emprendió la misión de rescatar y preservar las antiguas máscaras de Tigre, restaurando la elaboración a partir de la madera del Zompantle, óleos artesanales, colmillos y pelos de jabali.

TRADICIÓN: El municipio de las cajitas de Olinalá se disfraza de multicolor para sus fiestas patronales. Los famosos "tigres" salen a danzar por las calles haciendo estallar sus riatas y recibiendo los hermosos collares de flor de cempasúchil que los asistentes a esta antigua procesión encomiendan a San Francisco de Asís.

TIERRA Y LIBERTAD

Evento: 3er Muraleando por las calles
Medidas: 8 x 4 metros
Ubicación: Olinalá, Guerrero, México

REPRESENTACIONES

Retrato:

Emiliano Zapata, "el caudillo del Sur", Francisco "Pancho" Villa, "el centauro del Norte" y Francisco L. Madero, "el Apóstol de la democracia", son los principales iconos revolucionarios Mexicanos. Cada uno desde su ideología y lucha social, participaron e impulsaron las demandas agraristas, justicia social, igualdad, libertad y respeto por las comunidades indígenas, campesinas y obreras víctimas del régimen dictatorial de Porfirio Díaz, que entregó tierras y poder a los hacendados mientras las personas de menos recursos morían de hambre y enfermedades.

Las Soldaderas. Las mujeres tomaron un papel relevante durante la revolución. No se limitaron a asistir las luchas armadas desde la cocina o enfermerías, sino que armas en mano y muchas veces ocultas bajo un disfraz masculino, fueron parte importante de las luchas sociales y armadas que desembocaron en la liberación del pueblo y sus tierras. Aunque en su gran mayoría fueron invisibilizadas por el modelo tradicional de su época, se conocen lideresas como: Doña Encarnación Mares "Cholita", Carmen Parra "La Coronela Alanís", Petra Herrera "Pedro Herrera", Rosa Bobadilla "La Coronela", por mencionar algunas.





HUEHUETEOTL

EL FUEGO VIEJO Y LA OSCURIDAD

Cliente:

3er Festival de Muralismo
Por la memoria de nuestros muertos

Cooperación:

Colectivo Suamox

Medidas:

15 x 2 metros

Ubicación:

Tlahuac, Ciudad de México, MX



TINJACÁ

LOS HIJOS DEL BARRO

REPRESENTACIONES

Retrato:

Mujer alfarera Muysca.

«...pueblo de olleros los llamaron los conquistadores por que en todas las villas y lugares del contorno de Tinjacá habia primorosos artífices de vasos y figuras de barro, tan atentos al oficio que ni la entrada de los españoles pudo distraerlos de sus ocupaciones...»

Lucas Fernández de Piedrahita -
Historia General de las Conquistas del Reino de Nueva Granada

Fauna:

Tigrillo
Leopardus tigrinus

Armadillo
Dasypodidae

Colibri "Inca negro"
Coeligena prunellei

Cerquero picofino
Arremon assimilis

Flora:

Aji
Capiscum

Auyama
Cucurbita

Maiz
Zea mays

Cliente: Privado
Medidas: 2 x 10 metros
Ubicación: Tinjacá, Boyacá, CO





DOS ESPÍRITUS

Evento: 3er Festival de muralismo
Sopinga en Colores
Medidas: 4 x 9 metros
Ubicación: La Virginia, Risaralda, CO
I.E. Bernardo Arias Trujillo,
Cl. 11 # 9A-18

REPRESENTACIONES

Retrato:

Mujer embera
(nombre desconocido) integrante
de la comunidad indígena trans
de Santuario, Risaralda.

Fauna:

Momoto corona azul
Momotus coeruliceps
Momoto pico ancho
Electron platyrhynchum

Flora:

Cayena
Hibiscus rosa-sinensis

VOLAR EN LIBERTAD Santuario, Risaralda, es un terriorio
en donde poco a poco se ha conformado
una comunidad que lucha por defender
su identidad y libertad de género.

Gran cantidad de indígenas embera
se han visto obligados a abandonar
sus resguardos, viviendo como migrantes,
muchas veces en situación de pobreza
y con grandes dificultades para obtener
un trabajo justamente remunerado debido
a la estigmatización que sufren. Son casti-
gados y rechazados incluso por sus fami-
lias, simplemente por extresar el espíritu
que llevan dentro y que no sienten
en concordancia el cuerpo que habitan.

Dos espíritus Algunas comunidades indígenas del Norte
de América creían que una persona podía
nacer con dos espíritus, masculino y feme-
nino, recibiendo el regalo de ver el mundo
a través de ambos sexos. Para los Navajos
existe el término Nádleehee (Persona
de cuerpo masculino y naturaleza femenina),
para los Lakota, Winkté (Querer ser como
mujer). Para estas culturas y muchas otras,
la diversidad de género no se limitaba
únicamente a dos identidades y la elección
que adoptara una persona no era cuestio-
nada ni limitada por sus familiares, tampoco
les convertía en marginados, incluso,
en algunos casos eran considerados
hombres/mujeres de posiciones impor-
tantes como guerreros, médicos,
chamanes, visionarios o místicos.





EL VUELO DE LOS SUETYBA

ANCIANOS-AVE

Evento: Festival del Sol y del Acero
Medidas: 4 x 8 metros
Ubicación: Sogamoso, Boyacá, CO
Tarima de eventos culturales y deportivos
Cl. 1 sur # 14

PLANTAS DE PODER
El altiplano cundiboyacense es un territorio cubierto por santuarios, templos, cuevas y lagunas sagradas; cientos de espacios llenos de magia que en el mundo antiguo eran resguardados por personas de gran conocimiento y poder. Estos especialistas religiosos conocidos como Guahaiques, Suetyba chyquy, Chyquy, Mohanes, hoy llamados "chamanes", entre tantos apelativos, estaban encargados de intermediar entre la tierra de los mortales y los misteriosos

mundos en donde habitan las entidades espirituales, deidades o antepasados fallecidos. Desde muy pequeños se les preparaba para desempeñar una labor vital en sus comunidades. Los antiguos saberes en cosmogonía, astrología y astronomía, medicina y plantas de poder que les eran transmitidos por generaciones, les dotaba de habilidades y conocimientos especiales. Mediante el uso de plantas sagradas como el Yopo y en medio de complejas

ceremonias, entre cantos, inciensos y hermosas danzas, se transformaban en aves y felinos, adquiriendo nuevas capacidades y una comprensión excepcional de la existencia. Así, estos sabios indagaban sobre el porvenir de sus comunidades, de sus cosechas, de los momentos para renovar sus templos y santuarios; transmitiendo mensajes entre mundos, buscando la preservación del territorio que habitaban.



LOS HIJOS DEL SOL

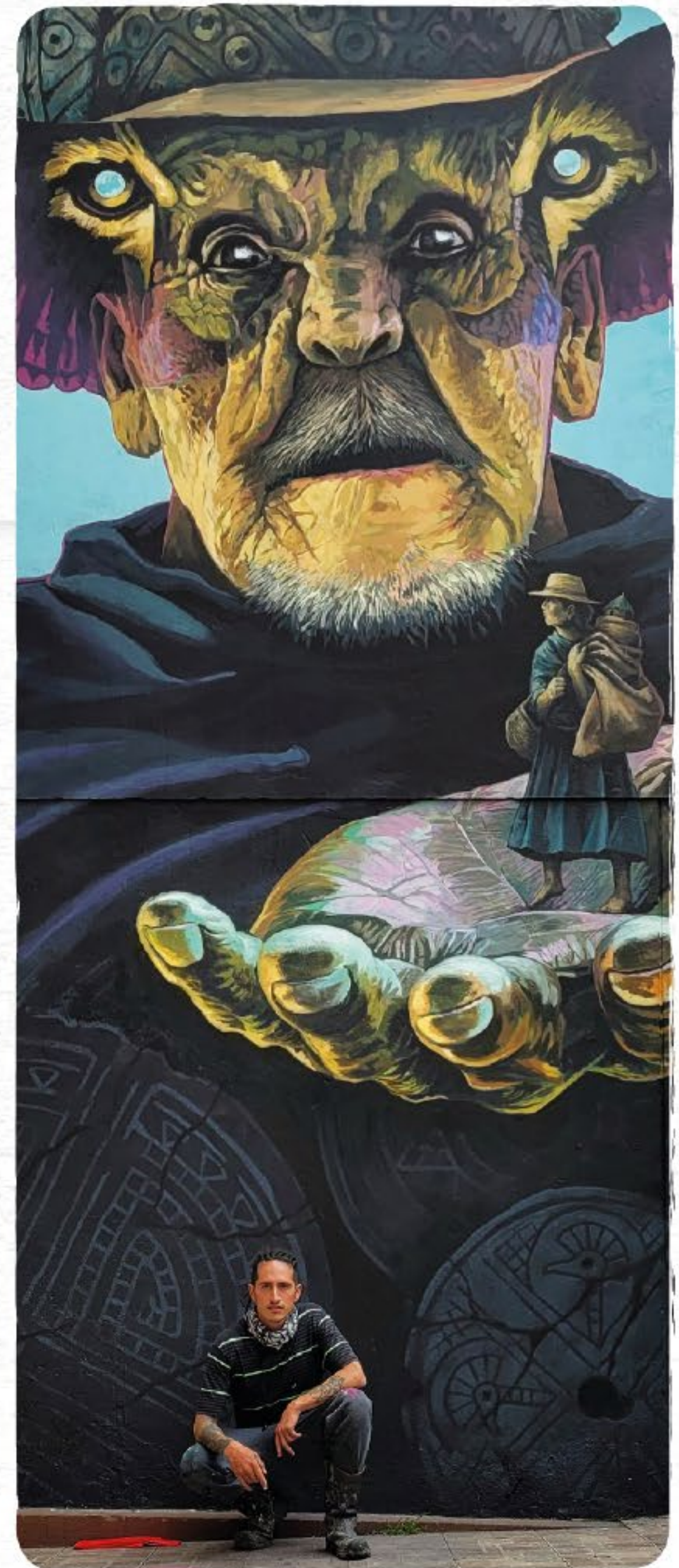
Evento: 3^{er} Festival Gráficas del Sur
Medidas: 4 x 9 metros
Ubicación: Bogotá, DC. CO
Salón comunal Barrio Caracas

QUIENES CORREN LA TIERRA

CAMINANTES Nacidos en las montañas andinas, hijos de las lagunas heladas y del sol abrazador, guiados por los antiguos Ancianos-ave, los hijos del Sol y la Luna seguimos marchando más allá de nuestras tierras y nuestros orígenes.

A espaldas llevamos inmensos santuarios: los saberes ancestrales.

Y el camino que dicta Bozica, el viento que nos guía, es el de la restauración de los valiosos conocimientos y tradiciones quebrantadas pero nunca olvidadas.



VUELO CHAMÁNICO

PUEBLO HITNÜ

El pueblo HitnÜ, desde hace cientos de años poblador de lo que hoy se conoce como Arauca, está conformado por aproximadamente mil personas y es una comunidad que lucha por no desaparecer. Los HitnÜ pasan hambre a causa de los saqueos, abusos y vulneración a la que se enfrentan a diario; la deforestación y ganadería extensiva les impide continuar viviendo de la pesca y de los frutos que les provee la tierra como ha sido desde que su comunidad tiene memoria. Además,

las dificultades que tienen para comunicarse en idioma español hacen aún más complejo entablar una relación con las demás sociedades que favorezca el respeto por sus tradiciones y costumbres.

Desde este territorio ha venido el **mayor José Montaña "Chipe"** guiado por su tío Nahut (jaguar) quien le llevó por los caminos de la medicina milenaria del Yopo llevando un mensaje de sanación a todos quienes convivimos en este mundo. Chipe no trae un mensaje que juzgue o señale a las personas que han causado tanto daño a su pueblo; desde su ser, su ejemplo y mediante el yopo, lucha por enseñar y mostrar que la balanza se puede equilibrar, busca la unión de los pueblos a través del respeto y amor como humanidad, llevando armonía y verdad al mundo.

HOMBRES-AVE HOMBRES-ANIMALES

El cambio de cuerpo del chamán mediante el uso de plantas de poder como el yopo, el yagé, el peyote, entre cientos de plantas usadas tradicionalmente por las culturas ancestrales, conduce la mente del ser humano a transformarse en ave para volar en los mundos superiores y, a través de percepción de su mirada aguda, observar, entender y captar el mundo y su existencia en este, de una forma superior. Las pintas del jaguar brotan en el cuello y gargante, entonces el gran felino ruje dejando brotar toda su sabiduría y conocimiento sobre su territorio.

Así, la palabra del chamán, cacique, mohán o cualquiera de tantos nombres que se le atribuyen, lleva consigo la fuerza y conocimiento de alguien que, después de realizar el gran vuelo chamánico, permite hablar a través de sí a su territorio.

REPRESENTACIONES

Retrato:

Mayor José Montaña
Lider HitnÜ

Fauna:

Milano real
Milvus milvus

Jaguar

Pantera onca

Evento:

8^{vo} Encuentro de Muralismo

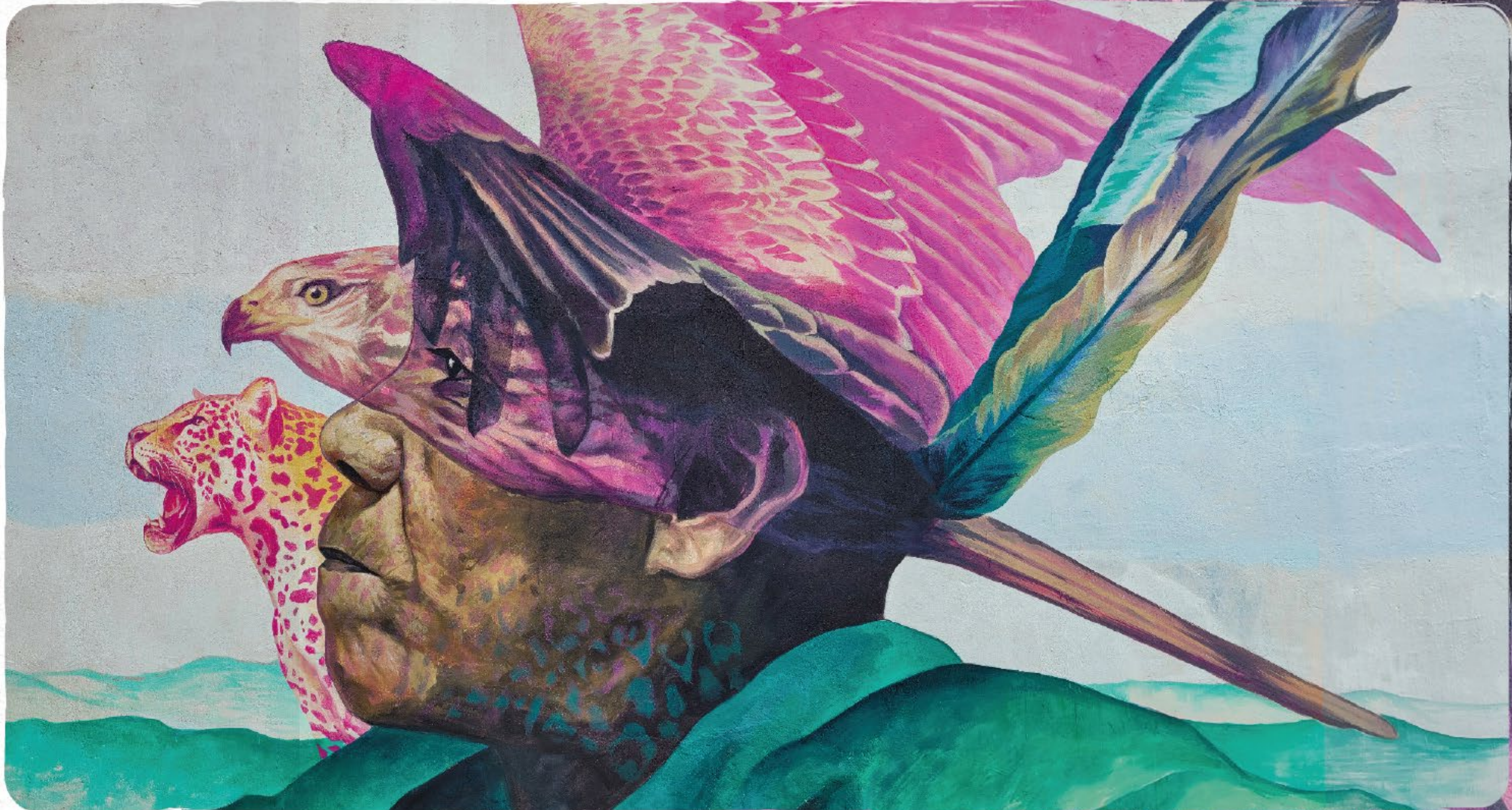
Medidas:

4 x 8 metros

Ubicación:

Pamplona, Norte de Santander, CO

Hipercasa de la construcción, Cra 7 # 9-167





HILO DE PLATA

POEBLO HITNÚ

El agua como fuente de vida ha sido considerada una entidad sagrada desde tiempos remotos en la cosmovisión ancestral del territorio Boyacense. En los mitos recopilados durante la colonia, deidades como Bachué, a quien se le atribuye la creación de la especie humana; tenían su origen en las aguas de una laguna considerada santuario o templo. El agua y las fuentes hídricas, tanto en el mito como en la realidad, son espacios sagrados donde la vida nace y persiste. Representantes regionales como el río y cañón del Chicamocha o los páramos mediante su planta insignia, el frailejón; son santuarios que dan nacimiento y sustentan la gran diversidad de habitantes de la región, algunos tan especiales y vistosos como el Clarinero primavera, el Azulejo golondrina y el Tucán esmeralda, entre la inmensa cantidad de especies de flora y fauna con quienes coexistimos y quienes, al igual que nosotros, tienen derecho a existir en un territorio sano y disfrutar de fuentes hídricas limpias.

Evento: Veolia Holding CO
Medidas: 1.6 x 9 metros
Ubicación: Tunja, Boyacá, CO
Planta de Tratamiento de Aguas Residuales

REPRESENTACIONES

Retrato:

Bachué
Noticias históricas –
Fray Pedro Simón

Fauna:

Tucán esmeralda
Aulacorhynchus prasinus
Clarinero primavera
Anisognathus somptuosus
Azulejo golondrina
Tersina viridis

Territorio:

Cañón del Chicamocha
"Hilo de Plata"
en legua Guane

Flora:

Frailejón
Espeletia





SANTUARIO DE FAUNA

Evento: Veolia Holding CO

Medidas: 16 x 1.8 metros

Ubicación: Tunja, Boyacá, CO
Planta de Tratamiento
de Aguas Residuales

REPRESENTACIONES

Fauna:

Rana
Dendropsophus luddeckei
Nutria neotropical
Lontra longicaudis
Currucutú común
Megascops choliba
Colibrí orejivioleta
Colibri coruscans

Flora:

Roble Colombiano
Quercus humboldtii
Guayacán amarillo
Handroanthus chrysanthus





SANTUARIO MUYSCA

Evento: VI Congreso de Graffiti y Muralismo
ALTA PRESIÓN
Medidas: 9 x 2.3 metros
Ubicación: Tunja, Boyacá, CO
INEM - Carlos Arturo Torres,
Sede Piloto

TUNJA, TIERRA DE MUCHOS SANTUARIOS

Obra inspirada en la diversidad de formas en que se presentaban los Santuarios / Templos y Ofrendas "Muyscas", considerando que a la llegada de los europeos al territorio que conforma la actual ciudad y que en su tiempo, según Fray Pedro Simón, fue llamada por sus habitantes "Hunza-hua", era un espacio conocido por tener abundantes de santuarios en donde fueron encontradas grandes cantidades de ofrendas.

OFENDAS: Las ofrendas son diversas en sus formas y materias. Desde alimentos, semillas, mantas, diferentes tipos de inciensos, animales o partes de ellos, hasta seres humanos o difuntos. Ofrendar era una tradición fundamental para los ancestros y tiene un papel importante en la retribución que hace el ser humano al mundo por los favores y bendiciones que recibe de este.

ÁVES: Aves como los buitres, tal vez el cóndor y las guacamayas o papagayos son relevantes en la ritualidad. En el contexto funerario los primeros eran asociados al paso del espíritu entre el mundo de los vivos y otros mundos. Los segundos son evidentes en los sacrificios de animales, eran "mensajeros" que hacían llegar las palabras de la gente a sus deidades.

BOHÍOS: Los templos eran otro tipo de santuario donde reposaban las ofrendas y los cuerpos de los líderes fallecidos. También eran espacios de preparación para la transformación, ya sea para la posesión de un nuevo líder, para la preparación de los jóvenes sacerdotes o para la realización de ayunos y tomas de plantas sagradas.

SACERDOTES: Según las crónicas (Fray Pedro Simón) en Hunza-hua había una tradición que le diferenciaba de otros cercados del altiplano. A los líderes políticos y espirituales a su muerte se les veneraba como santuarios, extrayendo sus órganos internos para reemplazarlos con ofrendas de oro y esmeraldas.

ESPACIOS SAGRADOS: Los entornos naturales asociados al agua eran considerados santuarios. Lugares como páramos, lagunas, ríos y cuevas eran utilizados para la realización de ofrendas y ritos sagrados.



BACHUÉ MADRE DEL ALTIPLANO

Cliente: Tybyn Geolodge
Medidas: 8 x 3 metros
Ubicación: Arcabuco, Boyacá, CO

El Mito: Al poco tiempo que amaneció en el mundo, entre las empinadas sierras cubiertas de páramos y espesas neblinas, de las aguas de una laguna emergió la gran madre llamada Bachué o Furachogua "mujer buena". Vino acompañada por un niño pequeño que cuidó y al crecer, juntos dieron vida a todas las personas que hemos poblado las montañas y valles del altiplano por cientos de años. En su momento, juntos retornaron al santuario transformados en enormes serpientes.

(Texto y obra inspirada en la crónica de Fray Pedro Simón, 1626)

Símbolos: La madre sagrada vive en los ríos, lagunas, páramos y venas de nuestro territorio. Es deber de sus hijos los humanos representados en cuerpo de aves "príncipes de Arcabuco" (*Coeligena prunellei*) recorrer el territorio cuidando y manteniendo la pureza de la tierra que les da vida.

El espíritu de la serpiente está y es, los ríos, el tiempo y los ciclos de la vida. Es un símbolo de renovación y transformación que ha sido representado constantemente en la alfarería (ollas ceremoniales y de uso cotidiano) y en la orfebrería de los antepasados conocidos como Muyscas.

REPRESENTACIONES

Fauna:

Águila paramuna
Geranoaetus melanoleucus

Príncipe de Arcabuco
Coeligena prunellei

Anaconda
Eunectes murinus

Retrato:

Bachué e Iguaque
Noticias Históricas -
Fray Pedro Simón

LA PALABRA EN EL TEJIDO

Ciente: Fundación Pintuco
Evento: Pueblos que enamoran con arte y color
Medidas: 8 x 4 metros
Ubicación: Iza, Boyacá, CO

SABERES Y TEXTILES: La Palabra en el Tejido es una obra que rinde homenaje al conocimiento ancestral transmitido mediante las artes textiles, gracias a los abuelos y abuelas que lo han preservado por cientos de años en el actual municipio de Iza, Boyacá. Personajes que relatan la tradición, seres míticos, herramientas y oficios que perduran en el tiempo, flora, fauna y lugares turísticos. La diversidad de elementos que componen esta pieza presentan un espacio para que los locales se permitan reconocer, recordar y valorar su territorio; a la vez, es una puerta de bienvenida a los visitantes para conocer las tradiciones de este hermoso lugar lleno de historias.

Significando su conocimiento en este valioso arte, Bochica pone su palabra como un "aliento" sobre la cabuya de fique; de aquí viene el título de la obra: "la palabra en el tejido".

BOCHICA: Personaje mítico descrito en las crónicas de Indias y asociado a las culturas "Muysca" del que se cuenta entregó a los primeros habitantes del altiplano Cundiboyacense el conocimiento en diferentes técnicas, tanto agrícolas como artísticas, una de las más importantes es el arte de tejer; las materias primas mayormente utilizadas para el tejido eran la fibra de fique o el algodón, el cual era altamente apreciado pues con este realizaban las finas mantas con las que se protegían en las tierras frías que habitaban.

HILANDERA: Por generaciones el arte del hilado y tejido manual se ha transmitido entre familias y comunidades. La hilandera representa esta valiosa herencia que persiste ante la industrialización. La mujer mayor está acompañada de elementos y herramientas del arte textil como lo son: el huso y tortero para hilar la lana; el algodón y una manta tradicional Muysca que reposa sobre una cesta en fibra de fique, la lana de oveja y el cardo, con el cual "peinan" los tejidos en lana.

REPRESENTACIONES

Fauna:

Chirlobirlo
Sturnella magna

Barburido de páramo
Oxypogon guerini

Flora:

Fique
Furcraea andina



LABRANZA DEL SOL

Evento: Concurso departamental de muralismo Soatá vive el FIC
Mención: Ganador primer puesto
Medidas: 4 x 8 metros
Ubicación: Soatá, Boyacá, CO



REPRESENTACIONES

Fauna:
Quincha de Soatá

Flora:
Orquídea

Territorio:
Cañón del Chicamocha

CACIQUE SOATÁ Labranza del Sol representa al Cacique Soatá de forma zoomorfa en todo su simbolismo como máximo cuidador y líder de su cercado. El gran Cacique imponente en el centro de la imagen, con su rostro de Jaguar (especie asociada al poder, conocimiento y magia) extiende sus manos alrededor de las aguas sagradas que formaron el pozo alguna vez ubicado en donde ahora se establece el parque central del municipio, este, representado por una roca circular tallada con bajorrelieves que, se dice, fue obra de los nativos y que es conservada en aquel lugar.

Los líderes indígenas se adornaban con elementos dorados que les distinguían. La nariguera representada en esta pieza, es ideada a partir de la Palma de Dátil y la Quincha Soatense. En donde la parte central se compone por los racimos con forma de "bolsas" rodeadas por las hojas de palma como espinas que sobresalen. En los extremos de manera simétrica y enfrentadas, las siluetas de las abundantes quinchas (colibries).

COMPOSICIÓN: La composición de esta obra contiene los colores de la bandera de Soatá: Amarillo, Azul, Gris y Rojo; dispuestos de manera simétrica y que al igual que el blasón, contienen elementos alusivos.

Amarillo:
El jaguar, el Cacique, el oro.
Azul:
Orquídeas, el agua y las aves.
Gris:
El territorio y sus riquezas naturales.
Rojo:
Las Palmas de dátiles y el río Chicamocha
El clima templado y los brillantes atardeceres.

DIVERSIDAD: Obra que resalta los elementos identitarios del municipio de Soatá. Se construye a partir del significado que en la tradición oral local atribuyen a la palabra "Soatá" que en la antigua lengua Muysca significaría "Labranza del Sol", nombre propio del cacique que gobernó aquel territorio. Es una pieza que exalta la diversidad de elementos culturales, turísticos, naturales e históricos que hacen parte de este hermoso municipio Boyacense.

GUAQUIRA

LA MAGIA DEL LAGO DE TOTA

Cliente: La Colonial Restaurante

Medidas: 9 x 2.3 metros

Ubicación: Sogamoso, Boyacá, CO
La Colonial Restaurante
Cra. 11 # 12-61

SANTUARIO: Obra alusiva a la belleza, diversidad e importancia de la flora y fauna que habita el lago de Tota y los páramos sagrados del territorio Boyacense. Plasmado en un muro de interior este mural busca abrir una ventana a conocer la biodiversidad y riqueza natural que comprende la provincia de Sugamuxi desde los vivos y contrastados colores de la naturaleza.

La magia del lago de Tota, lleno de historias y misterios, además de su título como el lago más grande de Colombia y l segundo a mayor altitud de América del Sur, se representa con una perspectiva desde el costado sur, acompañado de diferentes plantas que conforman la flora de los páramos Boyacenses.

REPRESENTACIONES

Fauna:

Colibri Orejivioleta
Colibri Coruscans

Cucarachero de pantano
Tragodytes aedon
*Especie en peligro de extinción**

Copetón Común
Zonotrichia Capensis

