

The background is a complex, layered abstract composition. It features a dark, textured top section, possibly representing a night sky or a deep forest. Below this, there are various shades of purple, blue, and green, some with concentric circular patterns. A prominent, lighter-colored, textured area in the center suggests a landscape or a large, abstract form. The bottom section is dominated by dark, horizontal, wavy lines, giving a sense of movement or a reflection. The overall effect is one of depth and artistic complexity.

Juan Barón^{'24}

Bitácora Artística

*Viajes y experiencias transformando
espacios con memorias, visiones
y colores que enriquecen el alma*



Juan Barón

Artista pictórico, nacido en Sogamoso, Boyacá, Colombia. De formación mayormente empírica con experiencia en diseño gráfico, ilustración digital, pintura tradicional y muralismo. La orientación conceptual de sus obras abarca temas ambientales, ancestrales (culturas prehispánicas del altiplano Cundiboyacense), costumbristas, territoriales y/o ficcionales; siempre construyendo desde el pasado histórico, la tradición oral y el costumbrismo regional Boyacense con el fin de fortalecer, generalizar y difundir la identidad y conocimiento cultural tanto personal como comunitarios.

 juanbaronarte@gmail.com

 [baron_arte](https://www.instagram.com/baron_arte)

 [juanbaronarte](https://www.facebook.com/juanbaronarte)

~Estudios académicos~

2013 Bachiller Académico,
I. E. Politécnico A.G.S, Sogamoso

2016 Academia de Artes Fábula, Bogotá
2015 Aprendizaje en las áreas de Ilustración Digital, Editorial e Infantil, Técnicas de Ilustración, Dibujo y Pintura.

~Experiencia profesional~

- Muralista:**
- 2024 *Invitado nacional*
7 Minga muralista Kamëntsá Sibundoy, Putumayo
 - 2024 *Invitado internacional*
2º Muraleando por las calles H. Ayuntamiento de Olinalá - Olinalá, Guerrero, MX
 - 2023 *Invitado nacional*
III festival de muralismo "sopinga en colores" CORFAVI - Gobernación Rirásalda - La virginia (RSA)
 - 2023 *Invitado nacional*
III festival Graficas del Sur Colectivo la toma visual - Bogota D.C.
 - 2023 *Invitado nacional*
8 Encuentro de muralismo "ORÍGENES" Pamplona, Norte de Santander
 - 2023 *Invitado internacional*
Muraleando por las calles H. Ayuntamiento de Olinalá - Olinalá, Guerrero, MX
 - 2022 *Invitado nacional*
1º Festival de muralismo y poesía de Usiacuri 2022 Gobernación Atlántico / Alcaldía Usiacuri / Fundación Pintuco - Usiacuri (ATL)
 - 2022 *Invitado nacional*
4º Congreso de Graffiti y Arte Urbano "Alta Presión" Tunja (BOY)
 - 2022 *Invitado nacional*
10 FSACCT 2022 Festival de saberes artísticos y culturales Cacique Tundama | Duitama (BOY)
- Ilustrador:**
- 2022 *Diseño afiche oficial*
V Festival audiovisual de Sogamoso CINEMOX 2023
 - 2022 *Diseño afiche oficial*
6º Festival de cine independiente de Sogamoso FECISO
 - 2022 *2º Puesto*
Concurso diseño del afiche FIC 2022 Gobernación de Boyacá
 - 2022 *Ganador diseño afiche oficial*
Festival Valle del Rock Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
 - 2021 *Diseño afiche oficial*
IV Festival audiovisual de Sogamoso CINEMOX 2021
- Expositor:**
- 2022 *2º puesto*
Concurso "Festival de las flores de Nueva York" Gobernación de Boyacá - Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá - Organización "Embajadores del Arte" | Tunja (BOY)
 - 2022 Exposición colectiva "Religiosidad y humanismo" Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
 - 2021 Exposición de arte sacro Centro comercial Iwoka Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
 - 2016 *3º Exposición colectiva*
Corporación MUYSUA | Sogamoso (BOY)
- Muralista:**
- 2022 Proyecto: Pueblos que enamoran con arte y color Fundación Pintuco - Fundación Tierra S.O.S - Iza (BOY)
 - 2022 Programa de estímulos culturales 2022 Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
 - 2021 *Dirección de arte y muralista*
"Ruta de la empanada sampedrana" Secretaria de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)
 - 2021 *1º puesto*
1º Concurso de muralismo de Aquitania Alcaldía de Aquitania - Aquitania (BOY)
 - 2021 Paipa vive FIC 2021 Paipa (BOY)
 - 2021 *1º puesto*
V encuentro de muralismo Soatá FIC 2021 Soatá (BOY)
 - 2021 Reconocimiento como artista urbano Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso Sogamoso (BOY)
 - 2020 Morcá, tradiciones y costumbres Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso Sogamoso (BOY)
 - 2019 Programa de estímulos culturales 2019 Secretaría de Cultura y Patrimonio - Sogamoso (BOY)

HOJA DE VIDA

~Habilidades~

Pintura de caballero y muralismo: Óleo, Acrílico, Vinilo, Mixta, Collage

Ilustración digital: Photoshop, Illustrator, Clip studio Paint



MU RA LIS MO

*Proceso alquímico en el que materias
burdas son transformadas en memorias,
sentimientos y visiones.*

EL DÍA BËTSKNATÉ GRANDE

Evento: 7^{ma} Minga Muralista Kamëntsá
Medidas: 2 x 8 metros
Ubicación: Sibundoy, Putumayo, CO

REPRESENTACIONES

Fauna:

Mango Gorjinegro
Anthracothorax nigricollis
Tucán esmeralda
Aulacorhynchus prasinus

NUEVO COMIENZO: El Carnaval del Perdón, que viene desde los mayores en tiempos ancestrales, es muy antiguo. Es el nuevo año y nuevo ciclo para las comunidades Kamëntsá e Inga del Alto Putumayo. Las calles se llenan de vistosos y coloridos trajes tradicionales, coronas de hermosas plumas, tambores, flautas, armónicas y por doquier se comparte con amigos y desconocidos un vaso de chicha y un poco de alimento. Día del perdón pues los habitantes de este valle encerrado en inmensas montañas que desaparecen entre las nubes, aprovechan cada instante para sanar heridas, ofrecer disculpas y dejar atrás, en el viejo año, todas aquellas asperezas que les alejaron de sus seres cercanos.



ARTE TRADICIÓN Y CULTURA

Cooperación:

@Munole_ilustrado

Medidas:

5 x 2 metros

Ubicación:

Sogamoso, Boyacá, CO

DIVERSIDAD: La música y la danza como pilares importantes de la identidad cultural, son en Boyacá una mezcla colorida de diversidad en orígenes, historias, trajes, instrumentos y sonidos. La diversidad de danzas que se celebran en la región son el hermoso resultado de la unión de culturas prehispánicas y europeas, aglomerando los elementos más bellos y representativos de cada una para dar forma a nuevas expresiones, colores y movimientos. Igualmente en la música confluyen instrumentos tan distantes como la guitarra, el tiple, el requinto y la guacharaca con antiguos instrumentos de origen ritual, el siku, el tambor y la caracola, dando forma y unión a las expresiones artísticas ricas y coloridas propias de una cultura naciente con raíces que la conectan con cada rincón del mundo.

Boyacá . munole



DEL ZOMPANTLE A LA DANZA

Evento: 3er Muraleando por las calles
Medidas: 8 x 4 metros
Ubicación: Olinalá, Guerrero, México

ARTE: Ismael García Romano "Maylo" fue el artesano que emprendió la misión de rescatar y preservar las antiguas máscaras de Tigre, no sólo restaurando la elaboración a partir de la madera del Zompantle, óleos artesanales, colmillos y pelos de jabalí, sino también reviviendo la tradicional danza del Tecuán, tradición antigua en la que un grupo de cazadores buscan atrapar

TRADICIÓN: El municipio de las cajitas de Olinalá se disfraza de multi-color para sus fiestas patronales. Los famosos "tigres" salen a danzar por las calles haciendo estallar sus riatas y recibiendo los hermosos collares de flor de cempasúchil que los asistentes a esta antigua procesión encomiendan a San Francisco de Asís.

TIERRA Y LIBERTAD

Evento: 3er Muraleando por las calles
Medidas: 8 x 4 metros
Ubicación: Olinalá, Guerrero, México

REPRESENTACIONES

Retrato:

Emiliano Zapata, "el caudillo del Sur", Francisco "Pancho" Villa, "el centauro del Norte" y Francisco L. Madero, "el Apóstol de la democracia", son los principales iconos revolucionarios Mexicanos. Cada uno desde su ideología y lucha social, participaron e impulsaron las demandas agraristas, justicia social, igualdad, libertad y respeto por las comunidades indígenas, campesinas y obreras víctimas del régimen dictatorial de Porfirio Díaz, que entregó tierras y poder a los hacendados mientras las personas de menos recursos morían de hambre y enfermedades.

Las Soldaderas. Las mujeres tomaron un papel relevante durante la revolución. No se limitaron a asistir las luchas armadas desde la cocina o enfermerías, sino que armas en mano y muchas veces ocultas bajo un disfraz masculino, fueron parte importante de las luchas sociales y armadas que desembocaron en la liberación del pueblo y sus tierras. Aunque en su gran mayoría fueron invisibilizadas por el modelo tradicional de su época, se conocen lideresas como: Doña Encarnación Mares "Cholita", Carmen Parra "La Coronela Alanís", Petra Herrera "Pedro Herrera", Rosa Bobadilla "La Coronela", por mencionar algunas.





HUEHUETEOTL

EL FUEGO VIEJO Y LA OSCURIDAD

Cliente:

3er Festival de Muralismo
Por la memoria de nuestros muertos

Cooperación:

Colectivo Suamox

Medidas:

15 x 2 metros

Ubicación:

Tlahuac, Ciudad de México, MX



TINJACÁ

LOS HIJOS DEL BARRO

REPRESENTACIONES

Retrato:

Mujer alfarera Muysca.

«...pueblo de olleros los llamaron los conquistadores por que en todas las villas y lugares del contorno de Tinjacá habia primorosos artifices de vasos y figuras de barro, tan atentos al oficio que ni la entrada de los españoles pudo distraerlos de sus ocupaciones...»

Lucas Fernández de Piedrahita -
Historia General de las Conquistas del Reino de Nueva Granada

Fauna:

Tigrillo
Leopardus tigrinus
Armadillo
Dasypodidae
Colibri "Inca negro"
Coeligena prunellei
Cerquero picofino
Arremon assimilis

Flora:

Aji
Capsicum
Auyama
Cucurbita
Maíz
Zea mays

Cliente:

Privado

Medidas:

2 x 10 metros

Ubicación:

Tinjacá, Boyacá, CO





DOS ESPÍRITUS

Evento: 3er Festival de muralismo
Sopinga en Colores
Medidas: 4 x 9 metros
Ubicación: La Virginia, Risaralda, CO
I.E. Bernardo Arias Trujillo,
Cl. 11 # 9A-18

REPRESENTACIONES

Retrato:

Mujer embera
(nombre desconocido) integrante
de la comunidad indígena trans
de Santuario, Risaralda.

Fauna:

Momoto corona azul
Momotus coeruliceps
Momoto pico ancho
Electron platyrhynchum

Flora:

Cayena
Hibiscus rosa-sinensis

VOLAR EN LIBERTAD Santuario, Risaralda, es un terriotrio en donde poco a poco se ha conformado una comunidad que lucha por defender su identidad y libertad de género.

Gran cantidad de indígenas embera se han visto obligados a abandonar sus resguardos, viviendo como migrantes, muchas veces en situación de pobreza y con grandes dificultades para obtener un trabajo justamente remunerado debido a la estigmatización que sufren. Son castigados y rechazados incluso por sus familias, simplemente por extresar el espíritu que llevan dentro y que no sienten en concordancia el cuerpo que habitan.

DOS ESPÍRITUS Algunas comunidades indígenas del Norte de América creían que una persona podía nacer con dos espíritus, masculino y femenino, recibiendo el regalo de ver el mundo a través de ambos sexos. Para los Navajos existe el término Nádleehe (Persona de cuerpo masculino y naturaleza femenina), para los Lakota, Winkté (Querer ser como mujer). Para estas culturas y muchas otras, la diversidad de género no se limitaba únicamente a dos identidades y la elección que adoptara una persona no era cuestionada ni limitada por sus familiares, tampoco les convertía en marginados, incluso, en algunos casos eran considerados hombres/mujeres de posiciones importantes como guerreros, médicos, chamanes, visionarios o místicos.





EL VUELO DE LOS SUETYBA

ANCIANOS-AVE

Evento: Festival del Sol y del Acero
Medidas: 4 x 8 metros
Ubicación: Sogamoso, Boyacá, CO
Tarima de eventos culturales y deportivos
Cl. 1 sur # 14

PLANTAS DE PODER
El altiplano cundiboyacense es un territorio cubierto por santuarios, templos, cuevas y lagunas sagradas: cientos de espacios llenos de magia que en el mundo antiguo eran resguardados por personas de gran conocimiento y poder. Estos especialistas religiosos conocidos como Guahaiques, Suetyba chyquy, Chyquy, Mohanes, hoy llamados "chamanes", entre tantos apelativos, estaban encargados de intermediar entre la tierra de los mortales y los misteriosos

mundos en donde habitan las entidades espirituales, deidades o antepasados fallecidos. Desde muy pequeños se les preparaba para desempeñar una labor vital en sus comunidades. Los antiguos saberes en cosmogonía, astrología y astronomía, medicina y plantas de poder que les eran transmitidos por generaciones, les dotaba de habilidades y conocimientos especiales. Mediante el uso de plantas sagradas como el Yopo y en medio de complejas

ceremonias, entre cantos, inciensos y hermosas danzas, se transformaban en aves y felinos, adquiriendo nuevas capacidades y una comprensión excepcional de la existencia. Así, estos sabios indagaban sobre el porvenir de sus comunidades, de sus cosechas, de los momentos para renovar sus templos y santuarios; transmitiendo mensajes entre mundos, buscando la preservación del territorio que habitaban.



LOS HIJOS DEL SOL

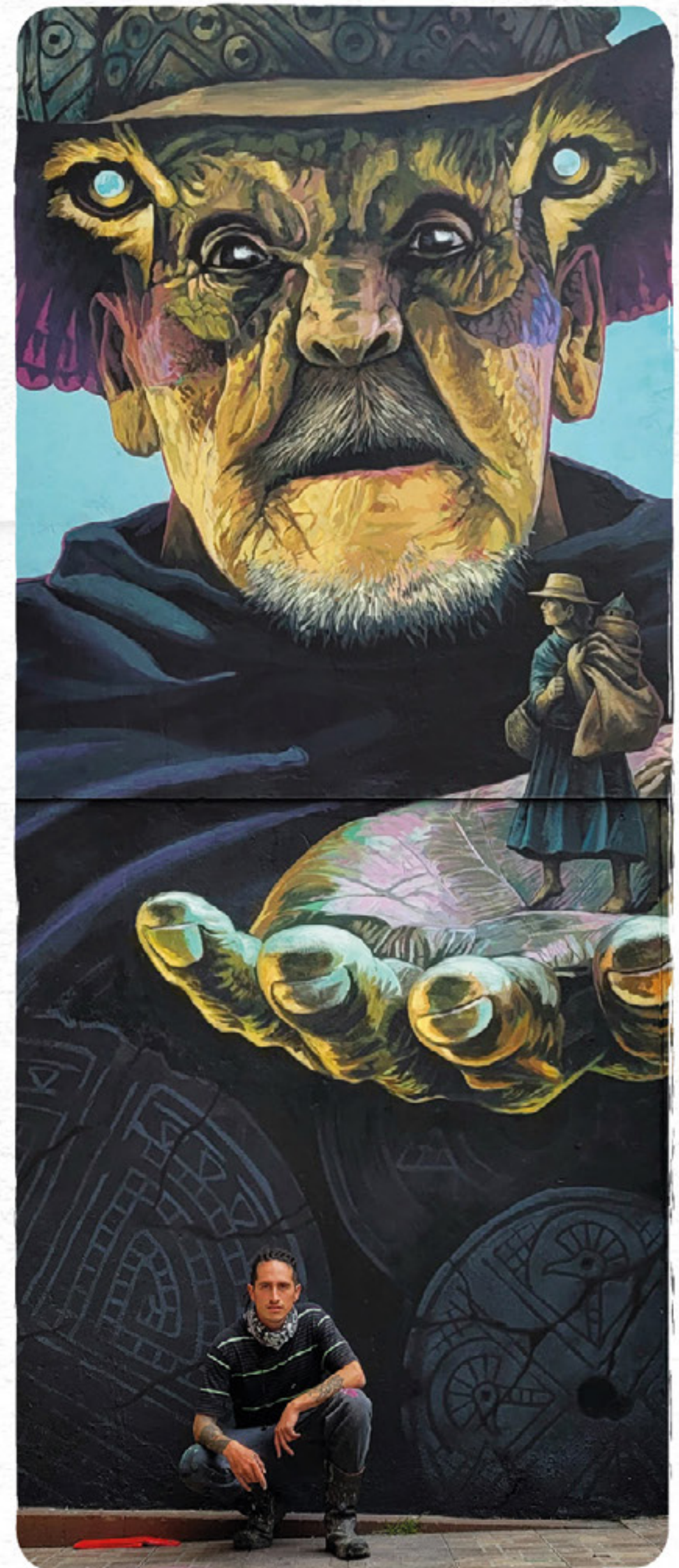
Evento: 3er Festival Gráficas del Sur
Medidas: 4 x 9 metros
Ubicación: Bogotá, DC. CO
Salón comunal Barrio Caracas

QUIENES
CORREN
LA TIERRA

CAMINANTES Nacidos en las montañas andinas, hijos de las lagunas heladas y del sol abrazador, guiados por los antiguos Ancianos-ave, los hijos del Sol y la Luna seguimos marchando más allá de nuestras tierras y nuestros orígenes.

A espaldas llevamos inmensos santuarios: los saberes ancestrales.

Y el camino que dicta Bozica, el viento que nos guía, es el de la restauración de los valiosos conocimientos y tradiciones quebrantadas pero nunca olvidadas.



VUELO CHAMÁNICO

Evento: 8^{vo} Encuentro de Muralismo
Medidas: 4 x 8 metros
Ubicación: Pamplona, Norte de Santander, CO
Hipercasa de la construcción, Cra 7 # 9-167

POBLO HITNÜ

El pueblo HitnÜ, desde hace cientos de años poblador de lo que hoy se conoce como Arauca, está conformado por aproximadamente mil personas y es una comunidad que lucha por no desaparecer. Los HitnÜ pasan hambre a causa de los saqueos, abusos y vulneración a la que se enfrentan a diario; la deforestación y ganadería extensiva les impide continuar viviendo de la pesca y de los frutos que les provee la tierra como ha sido desde que su comunidad tiene memoria. Además,

las dificultades que tienen para comunicarse en idioma español hacen aún más complejo entablar una relación con las demás sociedades que favorezca el respeto por sus tradiciones y costumbres.

Desde este territorio ha venido el mayor José Montaña *"Chipe"* guiado por su tío Nahut (jaguar) quien le llevó por los caminos de la medicina milenaria del Yopo llevando un mensaje de sanación a todos quienes convivimos en este mundo. Chipe no trae un mensaje que juzgue o señale a las personas que han causado tanto daño a su pueblo; desde su ser, su ejemplo y mediante el yopo, lucha por enseñar y mostrar que la balanza se puede equilibrar, busca la unión de los pueblos a través del respeto y amor como humanidad, llevando armonía y verdad al mundo.

HOMBRES-AVE HOMBRES-ANIMALES

El cambio de cuerpo del chamán mediante el uso de plantas de poder como el yopo, el yagé, el peyote, entre cientos de plantas usadas tradicionalmente por las culturas ancestrales, conduce la mente del ser humano a transformarse en ave para volar en los mundos superiores y, a través de percepción de su mirada aguda, observar, entender y captar el mundo y su existencia en este, de una forma superior. Las pintas del jaguar brotan en el cuello y gargante, entonces el gran felino ruje dejando brotar toda su sabiduría y conocimiento sobre su territorio.

Así, la palabra del chamán, cacique, mohán o cualquiera de tantos nombres que se le atribuyen, lleva consigo la fuerza y conocimiento de alguien que, después de realizar el gran vuelo chamánico, permite hablar a través de sí a su territorio.

REPRESENTACIONES

Retrato:
Mayor José Montaña
Lider HitnÜ

Fauna:
Milano real
Milvus milvus
Jaguar
Panthera onca





HILO DE PLATA

POEBLO HITNÚ

El agua como fuente de vida ha sido considerada una entidad sagrada desde tiempos remotos en la cosmovisión ancestral del territorio Boyacense. En los mitos recopilados durante la colonia, deidades como Bachué, a quien se le atribuye la creación de la especie humana; tenían su origen en las aguas de una laguna considerada santuario o templo. El agua y las fuentes hídricas, tanto en el mito como en la realidad, son espacios sagrados donde la vida nace y persiste. Representantes regionales como el río y cañón del Chicamocha o los páramos mediante su planta insignia, el frailejón; son santuarios que dan nacimiento y sustentan la gran diversidad de habitantes de la región, algunos tan especiales y vistosos como el Clarinero primavera, el Azulejo golondrina y el Tucán esmeralda, entre la inmensa cantidad de especies de flora y fauna con quienes coexistimos y quienes, al igual que nosotros, tienen derecho a existir en un territorio sano y disfrutar de fuentes hídricas limpias.

Evento: Veolia Holding CO
Medidas: 1.6 x 9 metros
Ubicación: Tunja, Boyacá, CO
Planta de Tratamiento de Aguas Residuales

REPRESENTACIONES

Retrato: Bachué <i>Noticias históricas – Fray Pedro Simón</i>	Territorio: Cañón del Chicamocha <i>"Hilo de Plata" en legua Guane</i>
Fauna: Tucán esmeralda <i>Aulacorhynchus prasinus</i> Clarinero primavera <i>Anisognathus somptuosus</i> Azulejo golondrina <i>Tersina viridis</i>	Flora: Frailejón Espeletia





SANTUARIO DE FAUNA

Evento: Veolia Holding CO

Medidas: 16 x 1.8 metros

Ubicación: Tunja, Boyacá, CO
Planta de Tratamiento
de Aguas Residuales

REPRESENTACIONES

Fauna:

Rana
Dendropsophus luddeckei
Nutria neotropical
Lontra longicaudis
Currucutú común
Megascops choliba
Colibri orejivioleta
Colibri coruscans

Flora:

Roble Colombiano
Quercus humboldtii
Guayacan amarillo
*Handroanthus
chrysanthus*





SANTUARIO MUYSCA

Evento:
VI Congreso de Graffiti y Muralismo
ALTA PRESIÓN

Medidas:
9 x 2.3 metros

Ubicación:
Tunja, Boyacá, CO
INEM - Carlos Arturo Torres,
Sede Piloto

TUNJA, TIERRA DE MUCHOS SANTUARIOS

Obra inspirada en la diversidad de formas en que se presentaban los Santuarios / Templos y Ofrendas "Muyscas", considerando que a la llegada de los europeos al territorio que conforma la actual ciudad y que en su tiempo, según Fray Pedro Simón, fue llamada por sus habitantes "Hunza-hua", era un espacio conocido por tener abundantes de santuarios en donde fueron encontradas grandes cantidades de ofrendas.

OFRENDAS: Las ofrendas son diversas en sus formas y materias. Desde alimentos, semillas, mantas, diferentes tipos de inciensos, animales o partes de ellos, hasta seres humanos o difuntos. Ofrendar era una tradición fundamental para los ancestros y tiene un papel importante en la retribución que hace el ser humano al mundo por los favores y bendiciones que recibe de este.

ÁVES: Aves como los buitres, tal vez el cóndor y las guacamayas o papagayos son relevantes en la ritualidad. En el contexto funerario los primeros eran asociados al paso del espíritu entre el mundo de los vivos y otros mundos. Los segundos son evidentes en los sacrificios de animales, eran "mensajeros" que hacían llegar las palabras de la gente a sus deidades.

BOHÍOS: Los templos eran otro tipo de santuario donde reposaban las ofrendas y los cuerpos de los líderes fallecidos. También eran espacios de preparación para la transformación, ya sea para la posesión de un nuevo líder, para la preparación de los jóvenes sacerdotes o para la realización de ayunos y tomas de plantas sagradas.

SACERDOTES: Según las crónicas (Fray Pedro Simón) en Hunza-hua había una tradición que le diferenciaba de otros cercados del altiplano. A los líderes políticos y espirituales a su muerte se les veneraba como santuarios, extrayendo sus órganos internos para reemplazarlos con ofrendas de oro y esmeraldas.

ESPACIOS SAGRADOS: Los entornos naturales asociados al agua eran considerados santuarios. Lugares como páramos, lagunas, ríos y cuevas eran utilizados para la realización de ofrendas y ritos sagrados.



BACHUÉ MADRE DEL ALTIPLANO

Cliente: Tybyn Geolodge
Medidas: 8 x 3 metros
Ubicación: Arcabuco, Boyacá, CO

El Mito: Al poco tiempo que amaneció en el mundo, entre las empinadas sierras cubiertas de páramos y espesas neblinas, de las aguas de una laguna emergió la gran madre llamada Bachué o Furachogua "mujer buena". Vino acompañada por un niño pequeño que cuidó y al crecer, juntos dieron vida a todas las personas que hemos poblado las montañas y valles del altiplano por cientos de años. En su momento, juntos retornaron transformados en enormes serpientes al santuario

(Texto y obra inspirada en la crónica de Fray Pedro Simón, 1626)

Símbolos: La madre sagrada vive en los ríos, lagunas, páramos y venas de nuestro territorio. Es deber de sus hijos los humanos representados en cuerpo de aves "príncipes de Arcabuco" (*Coeligena prunellei*) recorrer el territorio cuidando y manteniendo la pureza de la tierra que les da vida.

El espíritu de la serpiente está y es, los ríos, el tiempo y los ciclos de la vida. Es un símbolo de renovación y transformación que ha sido representado constantemente en la alfarería (ollas ceremoniales y de uso cotidiano) y en la orfebrería de los antepasados conocidos como Muyscas.

REPRESENTACIONES

Fauna:
Águila paramuna
Geranoaetus melanoleucus
Príncipe de Arcabuco
Coeligena prunellei
Anaconda
Eunectes murinus

Retrato:
Bachué e Iguaque
Noticias Historiales - Fray Pedro Simón

LA PALABRA EN EL TEJIDO

Cliente: Fundación Pintuco
Evento: Pueblos que enamoran con arte y color
Medidas: 8 x 4 metros
Ubicación: Iza, Boyacá, CO

SABERES Y TEXTILES: La Palabra en el Tejido es una obra que rinde homenaje al conocimiento ancestral transmitido mediante las artes textiles, gracias a los abuelos y abuelas que lo han preservado por cientos de años en el actual municipio de Iza, Boyacá. Personajes que relatan la tradición, seres míticos, herramientas y oficios que perduran en el tiempo, flora, fauna y lugares turísticos. La diversidad de elementos que componen esta pieza presentan un espacio para que los locales se permitan reconocer, recordar y valorar su territorio; a la vez, es una puerta de bienvenida a los visitantes para conocer las tradiciones de este hermoso lugar lleno de historias.

Significando su conocimiento en este valioso arte, Bochica pone su palabra como un "aliento" sobre la cabuya de fique; de aquí viene el título de la obra: "la palabra en el tejido".

HILANDERA: Por generaciones el arte del hilado y tejido manual se ha transmitido entre familias y comunidades. La hilandera representa esta valiosa herencia que persiste ante la industrialización. La mujer mayor está acompañada de elementos y herramientas del arte textil como lo son: el huso y tortero para hilar la lana; el algodón y una manta tradicional Muisca que reposa sobre una cesta en fibra de fique, la lana de oveja y el cardo, con el cual "peinan" los tejidos en lana.

BOCHICA: Personaje mítico descrito en las crónicas de Indias y asociado a las culturas "Muisca" del que se cuenta entregó a los primeros habitantes del altiplano Cundiboyacense el conocimiento en diferentes técnicas, tanto agrícolas como artísticas, una de las más importantes es el arte de tejer; las materias primas mayormente utilizadas para el tejido eran la fibra de fique o el algodón, el cual era altamente apreciado pues con este realizaban las finas mantas con las que se protegían en las tierras frías que habitaban.

REPRESENTACIONES

Fauna:

Chirlobirlo
Sturnella magna
Barburido de páramo
Oxyptogon guerinii

Flora:

Fique
Furcraea andina



LABRANZA DEL SOL

Evento: Concurso departamental de muralismo Soatá vive el FIC
Mención: Ganador primer puesto
Medidas: 4 x 8 metros
Ubicación: Soatá, Boyacá, CO



REPRESENTACIONES

Fauna:
Quincha de Soatá

Flora:
Orquídea

Territorio:
Cañón del Chicamocha

CACIQUE SOATÁ
Labranza del Sol representa al Cacique Soatá de forma zoomorfa en todo su simbolismo como máximo cuidador y líder de su cercado. El gran Cacique imponente en el centro de la imagen, con su rostro de Jaguar (especie asociada al poder, conocimiento y magia) extiende sus manos alrededor de las aguas sagradas que formaron el pozo alguna vez ubicado en donde ahora se establece el parque central del municipio, este, representado por una roca circular tallada con bajorrelieves que, se dice, fue obra de los nativos y que es conservada en aquel lugar.

Los líderes indígenas se adornaban con elementos dorados que les distinguían. La nariguera representada en esta pieza, es ideada a partir de la Palma de Dátil y la Quincha Soatense. En donde la parte central se compone por los racimos con forma de "bolsas" rodeadas por las hojas de palma como espinas que sobresalen. En los extremos de manera simétrica y enfrentadas, las siluetas de las abundantes quinchas (colibríes).

COMPOSICIÓN:
La composición de esta obra contiene los colores de la bandera de Soatá: Amarillo, Azul, Gris y Rojo; dispuestos de manera simétrica y que al igual que el blasón, contienen elementos alusivos.

Amarillo:
El jaguar, el Cacique, el oro.
Azul:
Orquídeas, el agua y las aves.
Gris:
El territorio y sus riquezas naturales. Las Palmas de dátiles y el río Chicamocha
Rojo:
El clima templado y los brillantes atardeceres.

DIVERSIDAD:
Obra que resalta los elementos identitarios del municipio de Soatá. Se construye a partir del significado que en la tradición oral local atribuyen a la palabra "Soatá" que en la antigua lengua Muysca significaría "Labranza del Sol", nombre propio del cacique que gobernó aquel territorio. Es una pieza que exalta la diversidad de elementos culturales, turísticos, naturales e históricos que hacen parte de este hermoso municipio Boyacense.

GUAQUIRA

LA MAGIA DEL LAGO DE TOTA

Evento: La Colonial Restaurante

Medidas: 9 x 2.3 metros

Ubicación: Sogamoso, Boyacá, CO
La Colonial Restaurante
Cra. 11 # 12-61

SANTUARIO: Obra alusiva a la belleza, diversidad e importancia de la flora y fauna que habita el lago de Tota y los páramos sagrados del territorio Boyacense. Plasmado en un muro de interior este mural busca abrir una ventana a conocer la biodiversidad y riqueza natural que comprende la provincia de Sugamuxi desde los vivos y contrastados colores de la naturaleza.

La magia del lago de Tota, lleno de historias y misterios, además de su título como el lago más grande de Colombia y l segundo a mayor altitud de América del Sur, se representa con una perspectiva desde el costado sur, acompañado de diferentes plantas que conforman la flora de los páramos Boyacenses.

REPRESENTACIONES

Fauna:

Colibrí Orejivioleta
Colibri Coruscans

Cucarachero de pantano
Troglodytes aedon
*Especie en peligro de extinción**

Copetón Común
Zonotrichia Capensis

