



@BARÓN\_ARTE

# Juan Barón

Portafolio Artístico

2025





## ÍNDICE

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA .....	3
MURALISMO .....	5
ILUSTRACIÓN .....	22
PROYECTOS EDITORIALES .....	29
CABALLETE .....	33
CIERRE .....	38





## BIOGRAFÍA ARTÍSTICA



Juan Barón (29 años) es un artista, muralista e ilustrador originario de Sogamoso, Boyacá, territorio ancestralmente conocido como Suamox, “La Casa del Sol”. Esta herencia cultural está profundamente entrelazada en su obra, donde integra de manera constante el pensamiento y las tradiciones campesino-ancestrales de sus raíces, resignificándolos en el contexto contemporáneo.

Con más de cinco años de experiencia en ilustración, diseño gráfico y muralismo, ha construido una carrera basada principalmente en la formación empírica, enriquecida con estudios libres en ilustración editorial. Actualmente dedica su vida por completo al arte, consolidándolo como su fuente de trabajo y expresión vital.

Como muralista ha sido invitado a encuentros y festivales de muralismo a nivel nacional e internacional, dejando su huella en siete departamentos de Colombia —siendo Boyacá, Cundinamarca y Norte de Santander los más intervenidos— y en países como México, Honduras y Venezuela. Entre sus proyectos más destacados se encuentran su participación en 23 intervenciones colectivas en Olinalá,

México, sumando más de 600 metros cuadrados pintados; la realización de dos murales de gran formato, de más de 150 metros cuadrados cada uno, en Cúcuta y Bogotá; y la dirección artística del Festival Internacional del Sol y del Acero 2024 en Sogamoso.

Su propuesta artística abarca un amplio espectro temático que transita entre lo ambiental y lo histórico. Explora la compleja belleza de la naturaleza —a través de su flora y fauna— y los elementos culturales, identitarios y fantásticos que caracterizan cada territorio en el que desarrolla sus obras. Su visión busca reinterpretar la realidad para dar vida a creaciones únicas y cautivadoras.

Gran parte de su producción surge de procesos de investigación en los que profundiza sobre la historia y las culturas. Esta metodología le permite crear obras que no solo resultan atractivas visualmente, sino que también poseen un alto valor educativo y simbólico. Su objetivo es utilizar el arte como un medio narrativo para visibilizar la naturaleza, las tradiciones y las historias de los territorios, con especial énfasis en aquellas que emergen de las montañas boyacenses.





El arte es un proceso alquímico  
en el que materias burdas son transmutadas  
en emociones, visiones y recuerdos.  
Es el fuego reluciente en la oscuridad  
del materialismo moderno.











## TRADICION PANADERA

3 x 1.5 metros / Panadería "Doña Aleja", Villa de Leyva, Boyacá, CO / 2025

Por los años 1930, la joven Alejandrina ya practicaba la panadería en un horno de leña, campo adentro. Con el paso de los años, fundó en Villa de Leyva la hoy reconocida panadería "Doña Aleja", un lugar de tradición y costumbre donde algunas de las recetas más autóctonas, como la mogolla de cacho y la mogolla chicharrona, deleitan a lugareños y extranjeros desde hace décadas.

Este mural es un homenaje a Doña Aleja como mujer líder, emprendedora y maestra panadera, pero también es una visión al pasado. Las tradicionales cestas de mimbre, las múcaras para masato y chicha, el horno de leña en barro y una recreación de la plaza mayor de Villa de Leyva antes de su remodelación, se convierten en una ventana a la memoria, a los recuerdos afectuosos y a los ancestros.



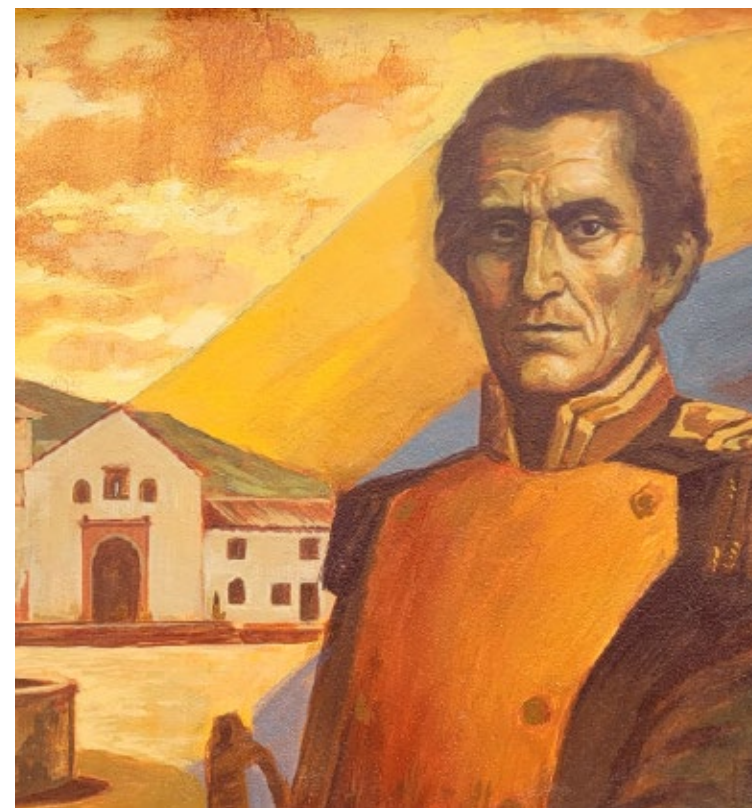




## MEMORIA DE VILLA DE LEYVA

13 x 1,5 metros / Villa de Leyva / 2025

Este mural es un homenaje a la riqueza histórica, cultural y natural de Villa de Leyva. En él convergen símbolos que narran su identidad: la imponente plaza mayor y su fuente colonial, testigos del paso de personajes patrióticos como lo son Antonio Ricaurte, hijo de estas tierras, y de Antonio Nariño, quien aquí encontró su descanso eterno. La devoción popular se hace presente con la Virgen del Carmen y San Isidro Labrador, evocando las ferias, fiestas y la vida agrícola con tradicionales yuntas de bueyes y extensos campos de arado. La naturaleza y el mito dialogan en la laguna de Iguaque, de donde brotó la mítica Bachué para dar vida al pueblo muysca, el majestuoso cóndor andino símbolo de majestuosidad y patriotismo y la amonita como un ícono que adorna todas las calles. Completan el relato el Puente de Boyacá, símbolo de independencia, y el árbol de olivo, legado español que arraigó en la tierra boyacense. Así, la obra se convierte en un mural de memoria y territorio, donde historia, fe y paisaje se entrelazan.







## GUARDIANES DEL SANTUARIO

6 x 5 metros / Vinilo acrílico sobre muro  
Área rural de Villa de Leyva, Boyacá / 2025

Esta pieza, ubicada en un espacio privado y familiar, fue concebida como una obra capaz de transmitir tranquilidad, armonía y vida al espeso jardín que rodea aquel hogar.

Se eligieron especies muy específicas, no solo por la belleza de sus características, sino también por la profunda conexión que guardan con la ancestralidad. Dentro de la composición se encuentran: el águila paramuna, el colibrí "Príncipe de Arcabuco", el frailejón, el clarinero primavera, el colibrí jaspeado, el oso de anteojos, la laguna de San Pedro de Iguaque, el barranquero, la flor árnica morada, el jaguar, el colibrí barbudito de páramo, el tapir y la flor del tabaco.

¿Cómo se conjugan todos estos elementos en la obra?

Los antiguos pobladores muyscas, guardianes de santuarios como la laguna de Iguaque, mantenían una estrecha relación con las plantas y los animales, integrándolos profundamente en su cosmovisión y ritualidad. En la obra, el jaguar y el oso de anteojos simbolizan a los chyquys o chamanes, especialistas religiosos y protectores de la vida. Así como los antiguos se adornaban con plumajes de diversas aves, estos dos magníficos ejemplares aparecen cubiertos de colibrís, barranqueros y flores, encarnando la fuerza vital y el vínculo sagrado que existe entre los espíritus de la naturaleza.





## AL RITMO DEL NIDO VERDE

7 x 2 metros / El Divino Salvador, Iza, Boyacá / 2025

La asimilación de los elementos artísticos y religiosos introducidos durante la colonización del actual territorio colombiano ha dado origen, a lo largo de los años, a un sincretismo que continúa desarrollándose con el paso del tiempo. Este proceso integra nuevas características, cada vez más universales, que unen a las culturas a pesar de las extensas distancias que las separan.

Esta obra ubicada en Iza, Boyacá —conocido como el Nido Verde de Boyacá por sus abundantes bosques de sauces y paisajes vivos—, se toma como punto de partida la célebre Última Cena de Leonardo da Vinci. La obra reinterpreta esta escena icónica y la traslada a un contexto boyacense, transformándola en un último festejo campesino. Al igual que la obra renacentista, cargada de simbolismos y un trasfondo histórico-religioso, aquí se despliegan

situaciones que oscilan entre lo espiritual y los ambientes festivos tradicionales, intrínsecos a la cultura local.

Los atuendos de los personajes están inspirados en las acuarelas y dibujos del álbum de la Comisión Corográfica y en registros fotográficos de época, en un intento por vislumbrar cómo pudieron lucir los campesinos de tiempos antaños. Esta conexión histórica aporta autenticidad y arraigo a la escena, sumergiéndonos en la estética y el sentir de una ruralidad boyacense de tiempos lejanos.

A lo largo de la composición se encuentran personajes en diversas actividades: una pareja danza con pasión, en un juego de coqueteos y atracción;

otros se aferran al licor o la chicha; cuatro músicos llenan el ambiente con los sonidos de la carraca, la bandola, el tiple y el palo de agua —instrumentos fruto de la fusión indígena-europea—. Un personaje saciado y entre dormido abandona su totuma vacía, rendido a los apegos terrenales, mientras una figura solitaria permanece oficiosa, tejiendo el hilo de esta historia compartida.

No faltan las mascotas que forman parte de la vida rural: el perro y el gato. Ambos no solo evocan la cotidianidad campesina, sino que aportan un profundo simbolismo: el gato asociado al misticismo y lo espiritual; el perro, a la carnalidad y los apegos materiales. Así, cada elemento, cada gesto y cada símbolo construyen un relato que danza al ritmo del Nido Verde, celebrando la memoria, la vida y el espíritu de una tierra fértil en historia y tradición.





LA CASA DEL PENSAMIENTO

Obra realizada como parte de la conmemoración del mes de la niñez  
Gobernación de Boyacá / Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá  
8.3 x 3 metros / Casa Matilde Anaray Tunja, Boyacá, CO / 2025

“Un ave de oro vino al retoño antes de hacerse árbol, y dijo: vuelve al tiempo del maíz, a los cultivos de antaño, antes que los tuestos se hagan pedazos”

¿Quiénes serán los héroes del futuro? En este ejercicio de memoria y anhelo, encuentro la valiosa e importante labor del agricultor, pero no uno cualquiera, sino un cultivador consciente, en armonía con la tierra y sus ritmos. Desde esta idea florece una obra que contrapone la agricultura moderna —intensiva, solitaria y frágil— con los saberes ancestrales que entendían el cultivo como un acto sagrado.

Tres ollas agrietadas contienen monocultivos de papa, eucalipto y trigo: representando algunos de los cultivos que empobrecen la tierra, tanto por la afectación que producen en los ecosistemas como por la abundante cantidad de agroquímicos que requieren

para su crecimiento en masa. Frente a esto, el niño dorado, inspirado en los sabedores ancestrales, ofrece la hoja de hayo, acto que representa el compartir de la palabra y el pensamiento originario, el cual entiende que la diversidad vegetal es la mejor defensa contra las plagas y la infertilidad de la tierra.

Los demás niños, vestidos con atuendos de los años 1900, representan las generaciones que crecieron en la transición hacia una agricultura industrial de producción masiva, donde más se perdió el vínculo espiritual con la tierra. La escena se enmarca en la “Cada del Pensamiento”, una evocación del bohío indígena: espacio de medita-

ción, decisión y sanación para los pueblos. Desde allí se que el cambio social profundo empieza por la reflexión, donde recordar el camino recorrido es la puerta hacia un futuro en equilibrio.

La mula cargada, símbolo de movimiento y tenacidad, recuerda que volver al origen es un sendero arduo, pero posible. A lomo lleva una pieza de alfarería muisca que presenta dos caciques que, dentro de la obra, simbolizan la dualidad y el equilibrio que guiaban la vida y el actuar de los ancestros, un modo de habitar el mundo que hoy resulta urgente recuperar.





“ Siento que cada obra es memoria y es experiencia; es el fragmento del espíritu de algún territorio visitado que ha dejado huella en el alma del artista y hace brotar lo más profundo de su sentir.

”



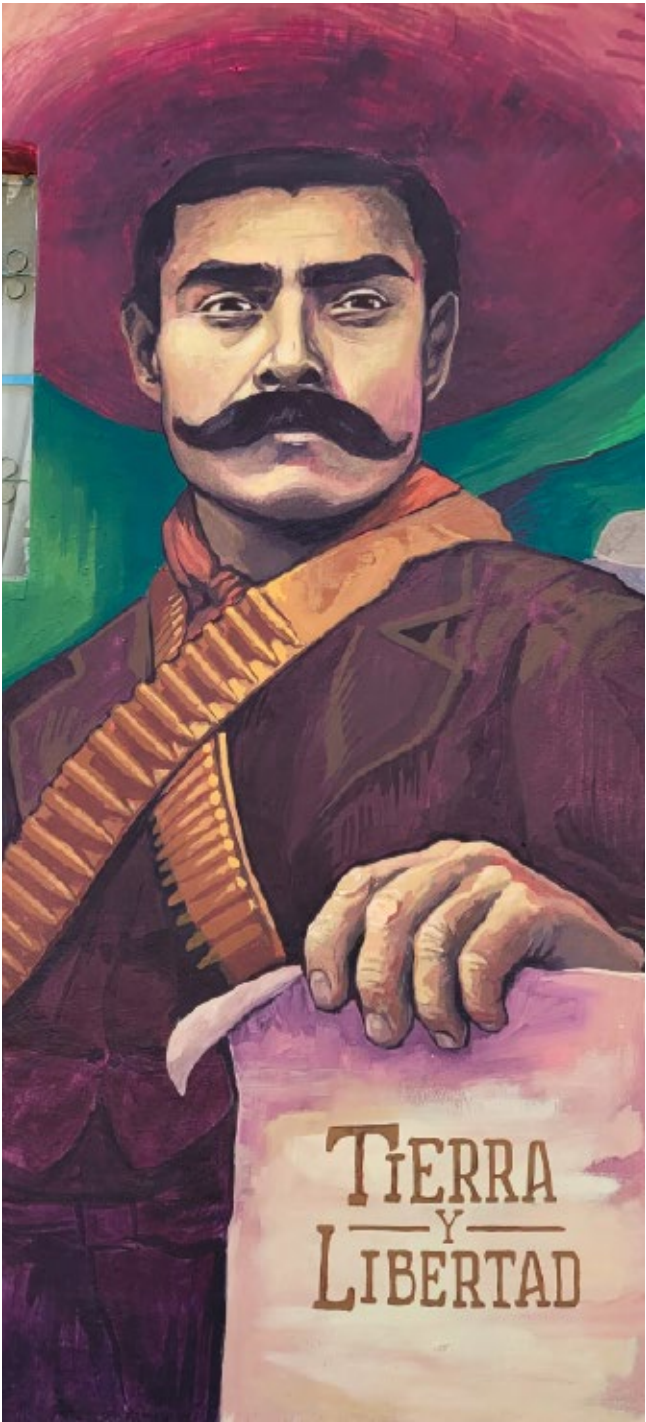




Tierra y Libertad

8 x 4 metros / Olinalá, Guerrero, MX / 2023

Emiliano Zapata, el Caudillo del Sur, es probablemente uno de los personajes más representativos de México. Su figura cobra especial relevancia en Olinalá, pues allí los revolucionarios se atrincheraron durante un tiempo, cavando legendarios túneles por los que, según se cuenta, lograban escabullirse de las fuerzas opresoras.



Del Zompantele a la Danza

8 x 2.5 metros / Olinalá, Guerrero, MX / 2023

En el mes de abril, cuando las fiestas patronales en honor a San Francisco de Asís llenan aún más de color las calles de Olinalá, se puede apreciar un hermoso desfile de “Tigres” que rasgan el aire con el estallido de sus riatas.

Décenas de jóvenes y adultos se visten con las “pieles” y las máscaras del jaguar para recorrer las principales calles, recibiendo collares de cempasúchil que, finalmente, entregan al santo patrono. Esta tradición es un claro ejemplo de sincretismo, resultado de la fusión entre las prácticas prehispánicas de los nahuas y las creencias católicas profundamente arraigadas en la comunidad.

En esta obra se representa el complejo proceso de elaboración de las máscaras de tigre. La narrativa inicia con Ismael “Maylo” García Romano, un olinalteco que revivió una tradición que se había perdido. En el mural aparece sosteniendo una de las primeras máscaras que pueden apreciarse en los registros fotográficos más antiguos.

Como se observa en la obra, la máscara de tigre se talla a partir de un trozo del árbol de zompantele, apreciado por la dureza y ligereza de su madera. Posteriormente, es pintada y decorada mediante la técnica de óleos, tradicionalmente elaborados con pigmentos minerales, y finalmente se adorna con colmillos y pelaje de jabalí.



PROYECTO “MURALEANDO POR LAS CALLES”

El proyecto Muraleando por las Calles surgió gracias a la iniciativa de dos gestoras culturales: Cintia Pantaleón (Secretaria de Cultura) y María Luisa Patrón (Asesora y Antropóloga), con el respaldo del entonces presidente municipal, Miguel Reyes. Esta propuesta buscó resignificar el espacio público mediante el arte mural, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad de Olinalá.

Como miembro activo del Colectivo Suamox, se desarrolló la ejecución de 26 murales, tanto colectivos como individuales, que abarcaron más de 600 metros cuadrados de intervención en las vías principales del municipio. Las obras plasmaron tradiciones, costumbres, artesanías y personajes emblemáticos, contribuyendo a consolidar un recorrido visual que reconoce y pone en valor el patrimonio cultural local.

El famoso cantautor Joan Sebastian menciona en la canción Guerrero es esta pequeña dedicatoria: “Guerrero es cajita pintada en Olinalá”.

El proyecto se caracterizó por la activa participación comunitaria, integrando las narraciones y memorias de los artesanos más antiguos, así como el entusiasmo de las nuevas generaciones, quienes encontraron en el muralismo una técnica innovadora para enriquecer el amplio repertorio de saberes artesanales del municipio.

Entre la diversidad de obras realizadas en el marco de esta iniciativa, destacan dos murales de autoría individual: “Del Zomplante a la Danza” y “Tierra y Libertad”, ambos concebidos como homenajes a la riqueza cultural y al espíritu resiliente de la población olinalteca.







Superior

**FIESTA PATRONAL**

Obra colectiva / 18,5 x 4 metros / 2022

Video Mapping de inauguración:  
[https://www.youtube.com/watch?v=WSMc-MhkYhwc&ab\\_channel=Olinal%C3%A1TVOFICIAL](https://www.youtube.com/watch?v=WSMc-MhkYhwc&ab_channel=Olinal%C3%A1TVOFICIAL)

Inferior izquierdo 1

**DANZAS ANCESTRALES**

Obra colectiva / 21 x 7 metros / 2022

Inferior izquierdo 2

**LEGADO**

Obra colectiva / 7,2 x 4 metros / 2022

Inferior derecho 1

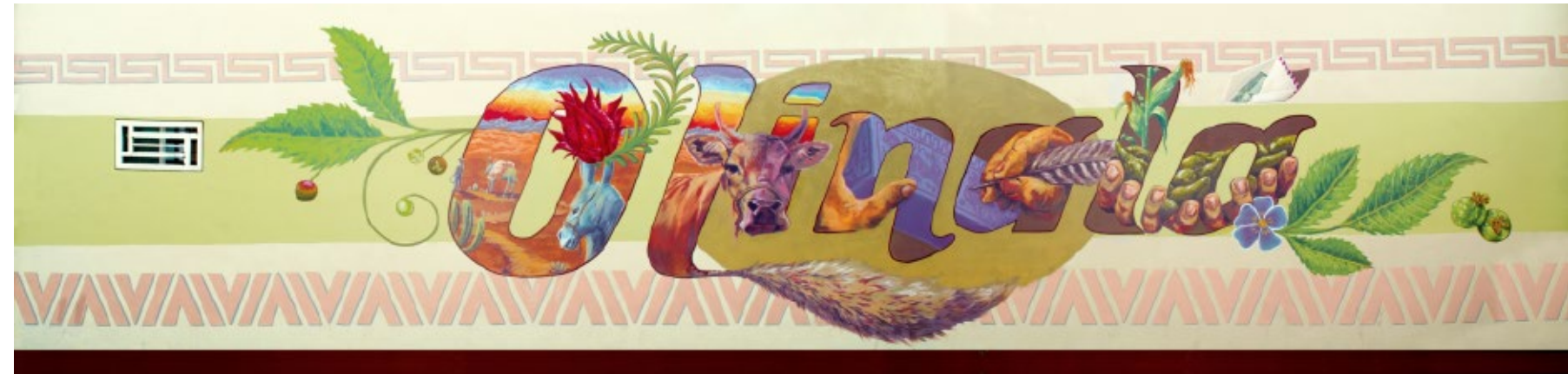
**VISIONARIOS**

Obra colectiva / 21 x 3 metros / 2022

Inferior derecho 2

**OLINALÁ Y SU ECONOMÍA**

Obra colectiva / 7,5 x 2,5 metros / 2022







### CHIMINIGAGUA

9 x 6 metros / PTAR, Tunja-Oicatá, Boyacá, CO / 2025

### HILO DE PLATA

6 x 1.6 metros / PTAR, Tunja-Oicatá, Boyacá, CO / 2024

### SANTUARIO DE FAUNA

16 x 1.8 metros / PTAR, Tunja-Oicatá, Boyacá, CO / 2023

Veolia Holding, responsable del tratamiento de aguas residuales en Tunja, emprendió una innovadora iniciativa: intervenir con murales los muros de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) para transformar un espacio industrial tradicionalmente gris en un entorno vibrante y acogedor.

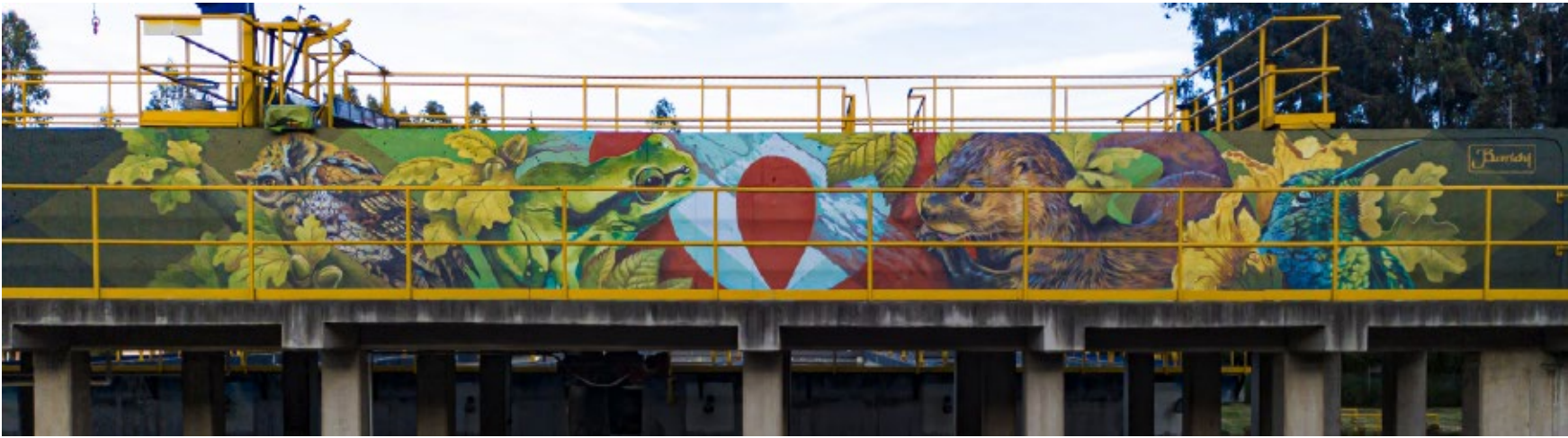
La propuesta refleja cómo los sectores industriales pueden integrar arte y color en sus instalaciones, creando paisajes más humanos y saludables para los trabajadores y los visitantes. Con esta acción, Veolia no solo mejoró la percepción del entorno de trabajo, sino que también se sumó al compromiso con la vida que exigen modelos de sostenibilidad que armonicen la tecnología, la naturaleza y la cultura.

A lo largo de tres años (2023-2025), se realizaron tres murales en las instalaciones de la PTAR, cada uno con una narrativa que alude la relación entre humanidad, energía y biodiversidad.

El primero, “Chiminigagua”, hace alusión al mito muisca de creación como símbolo de transformación energética y del uso de energías cíclicas. Esta obra fue creada en el marco de la inauguración de la planta fotovoltaica, que desde entonces abastece de energía eléctrica a gran parte de las instalaciones.

El segundo mural rinde homenaje a las fuentes de agua y a la biodiversidad alada de Boyacá. El río Chicamocha —evocado como un “hilo de plata” que serpentea el territorio— se acompaña de aves emblemáticas como el tucán esmeralda, el clarinero primavera y el azulejo golondrina. Este mural invita a reconocer la importancia de proteger las cuencas hídricas y sus ecosistemas asociados.

El tercer mural celebra otras especies de la flora y fauna local, donde las ranas, la nutria, el currucutú y el colibrí orejivioleta se entrelazan con las ramas y flores del roble colombiano y el guayacán amarillo. La composición resalta la riqueza natural de la región, recordando la vital conexión entre los procesos industriales y la preservación de los entornos que los rodean.







SANTUARIO CULTURAL: EL YOPO

Fragmento del mural “SANTUARIO CULTURAL”  
obra ganadora del primer puesto en del Concurso  
de Muralismo festival del Sol 2023  
Fragmento: 5 x 1.8 metros / Obra conjunta: 60 x 1.8 metros /  
Tarima de Eventos Culturales, Sogamoso, Boyacá / 2023

Suamox, santuario prehispánico. En los antiguos rituales celebrados por los chyquy\*, era común el uso de plantas de poder para entrenar en comunión con sus entidades sagradas. Estas medicinas, como el yopo, la chicha y el rapé (tabaco), les permitían comunicarse con su territorio, el cual les enseñaba a sanar su cuerpo y a su comunidad de enferme-dades físicas y espirituales, además de entender cómo cuidar e interactuar con su entorno así manteniendo el equilibrio en su mundo.



SANTUARIO MUYSKA

4to Congreso de Muralismo y Graffiti “Alta Presión”  
9 x 2.3 metros / Tunja, Boyacá /2022

Obra inspirada en la diversidad de formas en que se presentaban los Santuarios / Templos y Ofrendas “Muyscas”, considerando que a la llegada de los europeos al territorio que conforma la actual ciudad y que en su tiempo, según Fray Pedro Simón, fue llamada por sus habitantes “Hunza-hua”, era un espacio conocido por tener abundantes de santuarios en donde fueron encontradas grandes cantidades de ofrendas de esmeraldas, agodón y oro.



Según lo investigado, cuando un “Cacique” moría en aquel territorio, su cuerpo era considerado como un santuario, sus entrañas eran reemplazadas por objetos votivos y sobre su “momia” se levantaba un templo de adoración.







## VUELO CHAMÁNICO

8vo Encuentro de Muralismo  
8 x 4 metros / Pamplona, Norte  
de Santander / 2023

El cambio de cuerpo del chamán mediante el uso de plantas de poder como el yopo, el yagé, el peyote, entre cientos de plantas usadas tradicionalmente por las culturas ancestrales, conduce la mente del ser humano a transformarse en ave para volar en

los mundos superiores y, a través de percepción de su mirada aguda, observar, entender y captar el mundo y su existencia en este, de una forma superior. Las pintas del jaguar brotan en el cuello y gargante, entonces el gran felino ruje dejando brotar toda su sabiduría y

conocimiento sobre su territorio. Así, la palabra del chamán, cacique, mohán o cualquiera de tantos nombres que se le atribuyen, lleva consigo la fuerza y conocimiento de alguien que, después de realizar el gran vuelo chamánico, permite hablar a través de sí a su territorio.





HUEHUETEOTL

3er Festival de Muralismo “Por la memoria de nuestros muertos”  
Colectivo Sumercivo Suamox  
15 x 2 metros / Tlahuac, Ciudad de México, MX / 2023

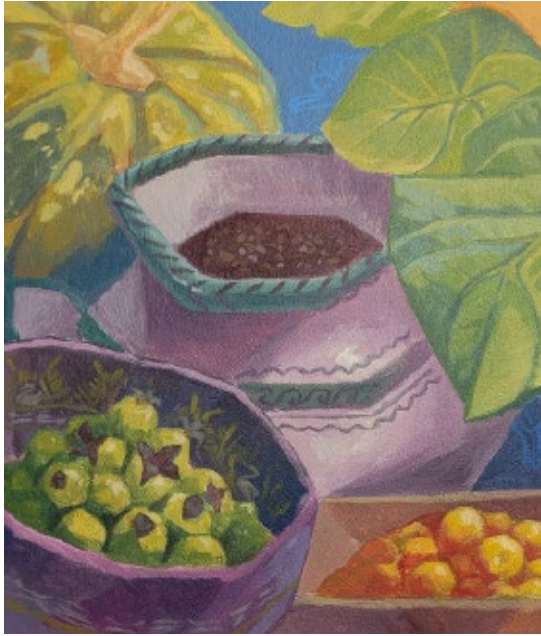
Huehuateotl “el dios viejo del fuego”, en esta obra colectiva exploramos las leyendas locales, en donde el dios mexica (azteca) que custodia el fuego, la creación y la transformación del mundo se enfrenta a Tezcatlipoca (La oscuridad). Al representar a Huehuateotl como un campesino moderno, quisimos asemejar esa lucha por conservar el fuego (la cultura, el conocimiento, la sabiduría) que llevan a cabo los campesinos modernos ante el lamentable deterioro de algunas de las tradiciones y costumbres locales.



Nuestra Madre Guadalupe-Tonantzin

4 x 2 metros / Hospital IMSS-Bienestar,  
Olnalá, Guerrero, MX / 2024

Guadalupe-Tonantzin significa la unión y el sincretismo de las culturas. Tanto para los antiguos Mexicas (Aztecas) como para el Mexicano moderno, la mujer tiene un papel central como creadora, dadora de vida y madre protectora.







“ Me asombra la forma en que el arte puede transformar el frío concreto de las ciudades. No es solo color y deleite visual; es memoria, es sentir, es el universo replicándose en las manos del artista.

”







### LA PALABRA EN EL TEJIDO

Proyecto “Pueblos que enamoran con arte y color”  
Fundación Pintuco  
8 x 4 metros / Consejo Municipal, Iza, Boyacá, CO / 2023

La Palabra en el Tejido es una obra que rinde homenaje al conocimiento ancestral transmitido mediante las artes textiles, gracias a los abuelos y abuelas que lo han preservado por cientos de años en el actual municipio de Iza, Boyacá. Personajes que relatan la tradición, seres míticos, herramientas y oficios que perduran en el tiempo, flora, fauna y lugares turísticos. La diversidad de elementos que componen esta pieza presentan un espacio para que los locales se permitan reconocer, recordar y valorar

su territorio; a la vez, es una puerta de bienvenida a los visitantes para conocer las tradiciones de este hermoso lugar lleno de historias. Significando su conocimiento en este valioso arte, Bochica pone su palabra como un “aliento” sobre la cabuya de fique; de aquí viene el título de la obra: “la palabra en el tejido”.





### HOMBRES Y DIOSES

Festival Ciudad Mural Caripe  
8 x 4 metros  
Alcaldía de Caripe del Guácharo, Estado de Monagas, Venezuela

Esta obra, ubicada en la ciudad de Caripe del Guácharo —reconocida por la emblemática cueva de los guácharos—, establece una analogía entre el campesino y las fuerzas de la naturaleza, representadas por la madre tierra y el sol, entidades emblemáticas en la inmensa mayoría de culturas agrícolas.

La figura central es una mujer vinculada simbólicamente a la tierra. Su pecho representa la cueva de los guácharos, simbolizando el vientre materno: un espacio de oscuridad donde germina la vida y de donde míticamente surge la luz. De su interior brotan los principales cultivos de la región —lechuga, café y naranjas— junto a un colibrí coludo de Caripe, especie característica de la zona.

Sobre su hombro, un hombre-sol entrega su energía a la tierra, reforzando la idea de que ambos elementos son esenciales para la fertilidad y el crecimiento. El mural refleja cómo el campesino, al comprender estos ciclos naturales, se convierte en un puente entre el sol y la tierra, entre los dioses y el hombre, replicando y haciendo posible el florecimiento de la vida.





LABRANZA DEL SOL

48 Festival Internacional de la Cultura SOMOS FIC 2021  
8 x 4 metros  
Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá

Labranza del Sol es un homenaje al Cacique Soatá, representado como un jaguar, símbolo de poder y sabiduría. La obra integra elementos identitarios como la roca sagrada del parque central, la palma de dátil, la quinchá soatense y los colores de la bandera local, evocando el significado ancestral de “Soatá” (Labranza del Sol). Este mural, que resalta la riqueza cultural y natural del municipio, obtuvo el primer puesto en el Encuentro Departamental de Muralismo “Soatá Vive el FIC” dentro del 48° Festival Internacional de la Cultura.

HISTORIAS DE PUEBLO VIEJO

1 Concurso de muralismo de Aquitania  
8 x 2 metros  
Alcaldía Municipal de Aquitania 2021



Obra ganadora del Primer Concurso de Muralismo de Aquitania (2021). La obra celebra la identidad local integrando elementos de la fauna, como diversas aves emblemáticas del territorio, y la labor campesina, destacando el cultivo de cebolla como símbolo del trabajo agrícola de la región.

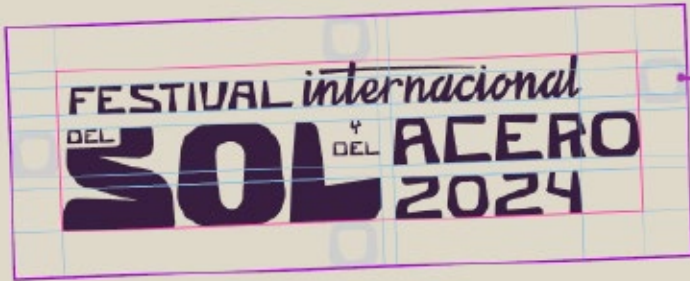








ÁREA SEGURA / Generalidades



El tamaño del logotipo del FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SOL Y DEL ACERO 2024 puede variar según el tamaño de la plaza. No se pueden modificar en ningún caso los espacios marcados en la rotulación del área.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SOL Y DEL ACERO

En el marco de las Fiestas Julianas del municipio de Sogamoso, se desarrolló la identidad gráfica oficial del Festival Internacional del Sol y del Acero 2024 bajo una dirección artística integral que consolidó una propuesta visual innovadora y coherente con el carácter cultural y artístico tanto del evento como de la región. El proceso contó con el apoyo creativo de Adrián Leal (Muñole), quien complementó la línea gráfica establecida.

La propuesta visual se fundamentó en elementos representativos del territorio, resaltando la integración entre la herencia prehispánica muisca y la cultura campesina contemporánea. Como imagen principal se diseñó una ilustración que muestra a un campesino-muisca cargando ollas de barro, símbolo de tradición, fortaleza y conexión con la tierra. La estética gráfica resultante aporta modernidad, dinamismo y frescura, posicionando al festival con un lenguaje visual comparable al de referentes culturales de alcance nacional como Rock al Parque en Bogotá.

Diseño de imagen del festival, piezas gráficas y elementos decorativos. Sogamoso, Boyacá, CO / 2024

El proyecto contempló la creación integral de:

- La portada oficial del festival.
- El logotipo y la identidad visual general.
- Una tipografía exclusiva para las piezas gráficas.}
- Material gráfico para la programación de eventos, tanto en formato impreso como digital.
- Señalética diseñada e instalada en el espacio cerrado donde se desarrollaron los conciertos y actividades.

Gracias a este desarrollo gráfico, el festival no solo renovó su percepción estética, sino que también optimizó la comunicación visual en todos sus soportes, fortaleciendo la experiencia de los asistentes y consolidando su reconocimiento como marca cultural a nivel local y regional.







### TUNJOS DANZANTES

Propuesta ganadora del segundo puesto del concurso de creación de imagen del 49 Festival Internacional de la Cultura FIC 2022

Temas solicitados: La resiliencia y diversidad

La obra se construye a partir del imaginario social muysca, con el propósito de fortalecer el rescate de la memoria ancestral y su vínculo con las tradiciones rurales boyacenses, las cuales resisten al desinterés, la tergiversación y el olvido. A través de elementos y prácticas propias de esta cultura —el Biohote (ceremonia religiosa), la danza (Fo/Zorro, deidad de los festejos), las ofrendas (agua y tunjos), la música (tambor y flauta), el fuego ritual (frailejón brillante) y el espacio sagrado (páramo, constelaciones y pinturas rupestres)— se articula un relato que celebra la conexión entre pasado y presente.

La diversidad se representa con figuras tipo tunjos (orfebrería precolombina) reinventadas con cabezas de cuatro especies de relevancia ancestral y contemporánea: venado, jaguar, colibrí y zorro. Así como la fauna revela infinitas formas, la humanidad encarna una vasta diversidad de rostros, colores, costumbres y tradiciones.

La resiliencia se encarna en quienes carecen de voz y sufren los embates de la modernidad y sus impactos socioambientales. El frailejón, ícono regional, resiste con esplendor en suelos áridos y alude a las crisis ambientales que amenazan los páramos del país. Esta resistencia, sin embargo, requiere comprensión y apoyo comunitario, simbolizados en la ceremonia de los Tunjos Danzantes: una expresión donde las artes y tradiciones alimentan la magia que preserva la identidad y la conciencia ambiental. Las manos que sostienen la danza evocan ese soporte esencial para la continuidad y visibilidad de estos procesos, tal como lo hace el Festival Internacional de la Cultura al respaldar la riqueza artística y cultural de la región.







“Es en la ilustración donde he desarrollado y expandido ese universo inspirado por las montañas y memorias de Boyacá y los Andes, un espacio que transita entre el mito y la fantasía, entre la historia y la ficción.”







FESTIVAL CINEMOX

Diseño de portadas para el festival audiovisual de sogamoso “cinemox”  
Versiones V / 2022 - VI / 2023 - VII / 2024

A lo largo de tres ediciones consecutivas del Festival Cinemox, se desarrollaron las portadas oficiales, proponiendo un enfoque visual que vincula el cine con la tradición ancestral de compartir la palabra y la memoria en torno al fuego. Esta relación simbólica establece un paralelismo entre la luz del proyector cinematográfico y la del fuego sagrado, como elementos que iluminan, evocan y transmiten historias.

El personaje central de la marca Cinemox es un zorro, inspirado en Fo o Nencatacoa, deidad muisca de las artes, la danza y la celebración. En cada edición se buscó explorar distintas representaciones de este personaje en diversos entornos, manteniendo una identidad visual coherente y profundamente enraizada en lo local. Las portadas se convierten así en un puente entre el lenguaje contemporáneo del cine y la riqueza simbólica de la cultura muisca, fortaleciendo la personalidad única de un festival de larga trayectoria.





FESTIVAL DE LUCES DE VILLA DE LEYVA

Diseño de portada / 2024

FESTIVAL DEL VIENTO Y LAS COMETAS

Diseño de portada / 2024

VALLE DEL ROCK

Diseño de portada / 2022





FECISO

Diseño de portadas para el Festival de Cine Independiente - FECISO  
Versiones VI / 2022 - VII / 2023

Para el Festival de Cine Independiente de Sogamoso (FECISO) se desarrolló un imagotipo que combina elementos naturales representativos del territorio boyacense con referencias al lenguaje cinematográfico. La propuesta gráfica integra el frailejón, planta emblemática de los páramos andinos, y motivos inspirados en la orfebrería prehispánica, fusionados con la forma del lente de una cámara para transmitir la esencia del cine independiente en diálogo con la cultura local.

Durante dos ediciones consecutivas, también se diseñaron los afiches oficiales del festival. Estos conservaron una línea visual que remite al campo, la naturaleza y los paisajes boyacenses, consolidando una identidad gráfica coherente y distintiva que posiciona al FECISO dentro del circuito de festivales de cine con un fuerte arraigo territorial.











## GAT-QUIYCAUA / HISTORIAS DEL FUEGO

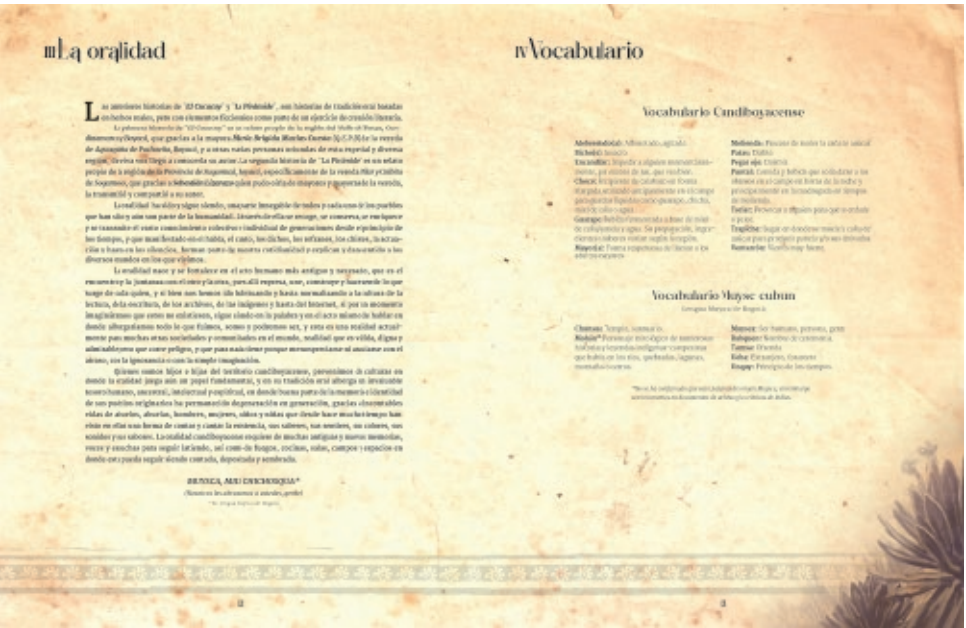
Proyecto ganador de la Convocatoria municipal de Estímulos Culturales de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso - 2022

Gat-Quyucaua, que en lengua muysca de Bogotá significa “historias del fuego”, es una publicación editorial realizada en 2022 gracias a la carpeta de Estímulos Culturales. La obra reúne dos relatos inspirados en la tradición oral del Valle de Tenza y Valle de Iraca, concebidos como un medio para preservar y transformar estas narraciones autóctonas en un formato ilustrado accesible a todos los públicos.

La publicación se realizó con el apoyo y la asesoría de Manuel Gómez Aguaquila, lingüista y sabedor de las tradiciones y la lengua muysca de Bogotá, lo que permitió generar un tejido entre el patrimonio oral y la revitalización cultural. A través de un lenguaje narrativo y visual cuidadosamente trabajado, Gat-Quyucaua mantiene vivo el fuego de la memoria rural, iluminando las raíces ancestrales del altiplano cundiboyacense.

La edición completa puede consultarse gratuitamente en:

[https://issuu.com/baron\\_arte/docs/gq](https://issuu.com/baron_arte/docs/gq)





GAT-QUYCAUA / HISTORIAS DEL FUEGO

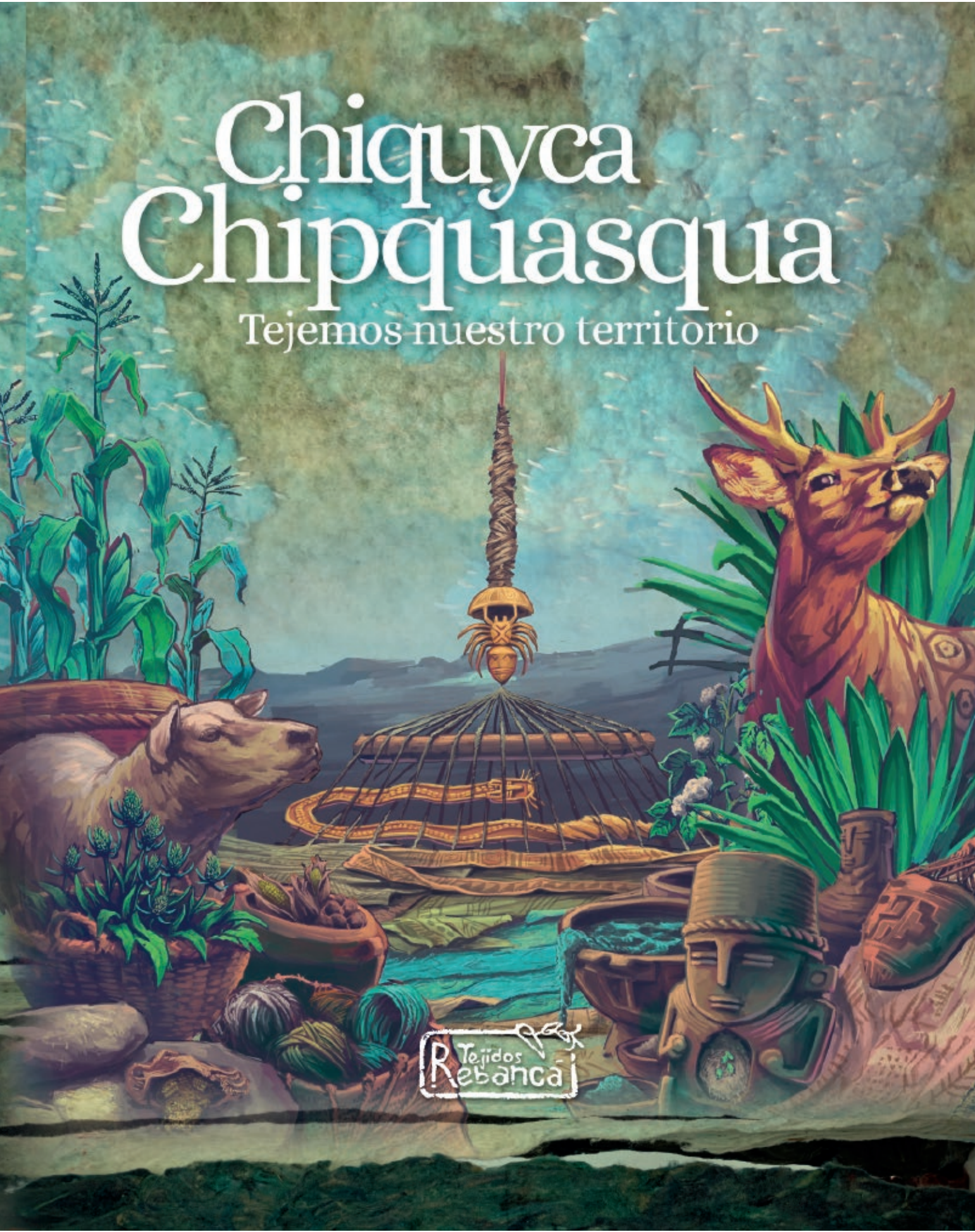
Proyecto apoyado por Tejidos Rebanca  
Iza, Boyacá, CO / 2022

Chiquyca Chpqwasqua, que significa “tejemos nuestro territorio” en lengua muysca, es una publicación digital realizada con el apoyo de Tejidos Rebanca y en cooperación con el Lingüista Manuel Gomez Aguaquiña. La obra propone un relato que entrelaza las historias paralelas de dos tejedores nativos de Boyacá, situados en contextos tan distantes como la época prehispánica y la contemporaneidad campesina.

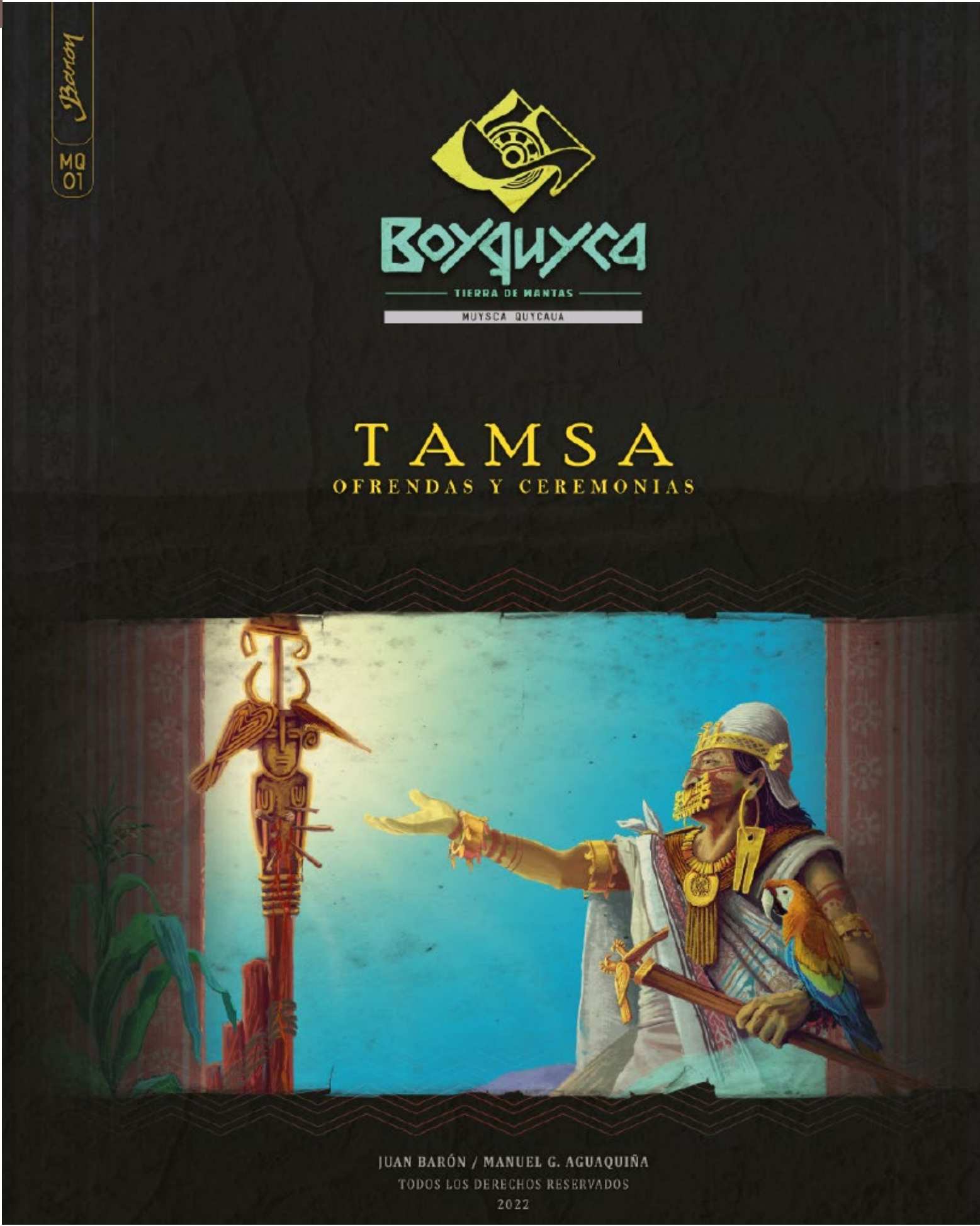
La publicación destaca por el uso de un lenguaje extenso que combina términos coloquiales locales con un valioso vocabulario en lengua muysca, reforzando así el vínculo entre tradición y territorio. Además, documenta el desarrollo de técnicas y saberes asociados al arte del tejido, reconociendo esta práctica como un acto de memoria y resistencia cultural que persiste a través de

La edición completa puede consultarse gratuitamente en:

[https://issuu.com/baron\\_arte/docs/rebanca](https://issuu.com/baron_arte/docs/rebanca)







TAMSA - OFRENDAS Y CEREMONIAS

Proyecto independiente  
Sogamoso, Boyacá, CO / 2022

Tamsa, que significa “ofrenda” en lengua muisca, es una publicación independiente orientada a visibilizar y facilitar la comprensión de las tradiciones muyscas relacionadas con las ofrendas y los santuarios prehispánicos del altiplano Cundiboyacense. Concebida en un formato visualmente atractivo, la obra ofrece una mirada cuidadosamente elaborada sobre el universo cultural muysca.

La publicación condensa diversas fuentes de información antropológica y fue desarrollada en colaboración con el lingüista Manuel Gómez Aguaquiña, aportando un alto contenido de vocabulario en lengua muisca. Tamsa se consolida como una herramienta informativa de fácil acceso y lectura, que resulta estimulante para todas las generaciones, permitiendo acercarse de manera respetuosa y estética a la compleja cosmovisión de los antepasados muyscas.

La edición completa puede consultarse gratuitamente en:

[https://issuu.com/baron\\_arte/docs/boyquyca\\_-\\_mq\\_01\\_-\\_tamsa\\_v1](https://issuu.com/baron_arte/docs/boyquyca_-_mq_01_-_tamsa_v1)











Superior

### PATRIMONIO MUYSKA

Para: Hospedaje Ciudad Memoria,  
Sogamoso, Boyacá  
Acrílico sobre Madera / 237 x 80 cm / 2025



Inferior

### PATRIMONIO NATURAL

Para: Hospedaje Ciudad Memoria,  
Sogamoso, Boyacá  
Acrílico sobre Madera / 237 x 80 cm / 2025





Superior izquierda  
**SENSACIÓN DE CAMPO**  
Para: Hospedaje Ciudad Memoria,  
Sogamoso, Boyacá  
Acrílico sobre Madera / 163 x 80 cm / 2025



Derecha  
**ALMA DE PÁRAMO 1**  
Acrílico sobre lienzo / 150 x 79,5 cm / 2023



Inferior izquierda  
**ALMA DE PÁRAMO 2**  
Acrílico sobre lienzo / 77,5 x 64,2 cm / 2024

Inferior derecha  
**ALIENTO DE LA MONTAÑA**  
Acrílico sobre lienzo / 53,7 x 53,5 cm / 2024







Izquierda  
**MENSAJEROS DEL SOL**  
Óleo sobre lienzo / 100 x 60 cm / 2025



Superior  
**TEMPLO DE HUITZILOPOCHTLI**  
Acrílico sobre madera / 244 x 50 cm / 2024



Inferior  
**TEMPLO DE TLALOC**  
Acrílico sobre madera / 244 x 50 cm / 2024





Superior izquierda

RETRATO

Óleo sobre madera con decorado en laca y laminilla de oro de Olinalá / 80 x 60 cm / 2025

Derecha

PAISAJE DE XIXILA

Acrílico sobre madera con decorado en laca de Olinalá / 200 x 120 cm / 2025

Inferior izquierda

RETRATO

Óleo sobre madera con decorado en laca y laminilla de oro de Olinalá / 80 x 60 cm / 2025

Estas obras fueron desarrolladas durante una estancia en el municipio de Olinalá, México. Su principal característica, además del valor estético de las composiciones, es el soporte: marcos decorados con la tradicional técnica de “lacas de Olinalá”. Esta técnica, realizada con pigmentos minerales, consiste en aplicar una capa uniforme de material sobre la superficie para luego realizar el “rayado vaciado”, un proceso en el que se elimina el exceso de material para dejar en alto relieve figuras tradicionales de la fauna y flora local. En algunos casos, las lacas se enriquecen aún más al ser cubiertas con laminilla de oro.

Además, la obra derecha presenta un contorno trabajado con otra técnica llamada “dorado”, que consiste en aplicar finas láminas de oro sobre la superficie, para encima pintar con óleos —también elaborados de forma artesanal— motivos de flores y plantas, aportando aún más detalle de gran valor visual y simbólico a la piezas.







Baronarte.com

Las artes plásticas y visuales son mucho más que expresiones estéticas: son lenguajes vivos que conectan a las personas con sus territorios, memorias y emociones. En ellas, el acto creativo transforma espacios públicos y privados en escenarios donde la historia, la naturaleza y la identidad dialogan con las sociedades contemporáneas.

Cada obra es una oportunidad para conservar la memoria cultural, revitalizar tradiciones y alimentar el espíritu colectivo. Así, el arte se reafirma como una fuerza esencial para el desarrollo humano, capaz de inspirar, educar y dar sentido a la vida en comunidad.

Diseño y diagramación: Juan Barón

Todas las imágenes y contenidos son propiedad intelectual del autor.  
Queda prohibida su reproducción total o parcial sin autorización previa.