Barón

MQ 01

BOYQUYCA

TIERRA DE MANTAS

MUYSCA QUYCAUA

TAMSA

OFRENDAS Y CEREMONIAS

JUAN BARÓN / MANUEL G. AGUAQUIÑA

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

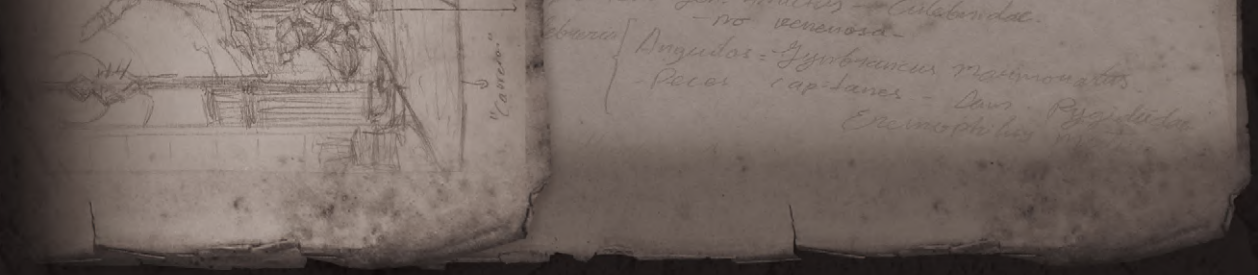
2022

CONTEXTO HISTÓRICO

Muysca es una palabra del *Muysc cubun* (lengua nativa de la sabana de Bogotá) que significa ¨persona, gente o ser humano¨, probablemente era usada por los habitantes de aquel territorio para referirse a sí mismos y diferenciarse de otros pueblos.

El altiplano Cundiboyacense es una región que a la llegada de los conquistadores europeos en 1536 aproximadamente, se encontraba habitada por una gran diversidad de comunidades muy similares entre sí en cuanto a sus costumbres, indumentaria, creencias religiosas y lenguas, pero que no constituían una cultura o entidad política concreta, pues hay constancia de que cada pueblo podía diferir en cuanto a sus normas sociales, usos y costumbres. Si bien desarrollaban relaciones entre sí de varios tipos: sociales, culturales, políticas, religiosas y sobre todo económicas.

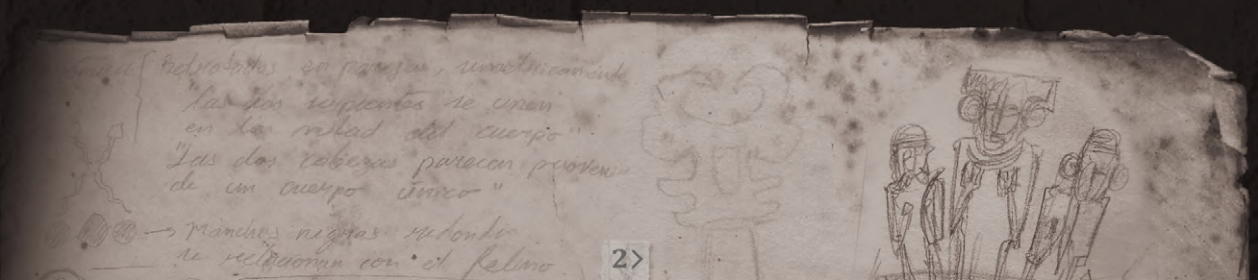
Actualmente en muchos espacios tanto académicos como cotidianos, el término *Muysca* se utiliza generalmente para referirse a un único pueblo asentado en la región Cundiboyacense. Sin embargo, es importante comprender que, desde la llegada de los europeos, estos pueblos pasaron a ser denominados como una sola nación, pese a que existía cierta heterogeneidad en sus costumbres y dialectos. Este ha sido un concepto que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Por lo tanto, el pensamiento crítico y la diversidad de fuentes se vuelve clave en las formas de entender este punto.



MUYSCA QUICAUA

En lengua *Muysca* significa "historia de la gente". Es un medio que busca aportar una aproximación visual de las características propias de las culturas Muysca, construyendo las representaciones a partir de la evidencia documental, lingüística, arqueológica, etnohistórica y aquella aún presente en sus descendientes contemporáneos. Esta propuesta busca complementar y sustentar las siguientes representaciones con el método más integral, crítico y coherente posible, con el fin de promover de la manera más respetuosa, responsable y digna, el conocimiento de estas culturas ancestrales.

Adicionalmente, se incluye un vocabulario en *Muysc cubun* o lengua *Muysca* de Bogotá, ya que en las últimas décadas es la lengua chibcha mejor documentada del territorio Cundiboyacense y se encuentra en un valioso proceso de revitalización por parte de las comunidades Muyscas contemporáneas, así como de la academia.



TAMSA
OFRENDAS Y CEREMONIAS

Chitamsagosqua
"Nosotros ofrendamos"

Tamsa[1]:
En *Muysc cubun* ¨tributo, ofrenda, obsequio o regalo¨.

Los antepasados cultivaban un pensamiento religioso fundamentado en el equilibrio, con el fin de mantener el orden en el mundo a través de cada una de sus partes. El ser humano (*Muysca*) debe retribuir o hacer pagamento a la tierra todo lo que ha extraído o tomará de ella.

El *tamsa* en su gran variedad de presentaciones, era una actividad de carácter sagrado con diversos fines, los más comunes eran: obtener bendiciones de sus deidades o santuarios (*chunsua*), conseguir mejores condiciones climáticas; con motivos funerarios a la muerte de sus líderes espirituales o políticos; curar males o enfermedades; favorecer la fertilidad de la tierra y la abundancia de sus cosechas. Existe evidencia documental de algunas ceremonias en las que participaban cientos o miles de personas con el fin de ofrendar y celebrar fechas o periodos agrícolas importantes, construir nuevos bohíos o templos, posesionar un nuevo Cacique (*Psihipqua*) o autoridad espiritual (*Chyquy*), honrar a sus antepasados, apoyar y fortalecer las alianzas con otras comunidades.

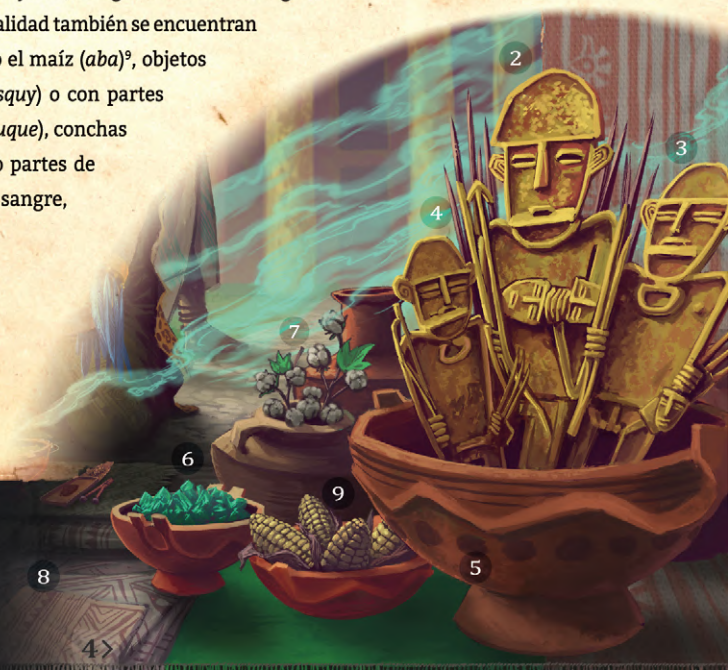
1

TIPOS DE OFRENDAS:

Los tamsa demuestran gran cantidad de información sobre las costumbres, habilidades, y creencias de sus autores a través de sus representaciones, materiales, contextos documentales y restos arqueológicos.

OBJETOS Y MATERIAS:

Se han encontrado e identificado en numerosos entornos sagrados objetos denominados como tunjo o *chunso* (ídolo o santuario), elaborados en oro (*nyia*)[2], aleación de oro y cobre (*tumbaga*)[3], cobre (*bahazca nyia*)[4], arcilla (*tybso*)[5], piedra (*hyca*), madera (*quye*), entre otros materiales; elementos minerales como esmeraldas (*chuecuta*)[6] o sal (*nygua*); plantas u objetos tejidos a partir de sus fibras como el fique o maguey, utilizado para elaborar las mochilas pequeñas (*cona*) o bolsos (*chisua*) y el algodón (*quyhysa*)[7], con el que se elaboraban gorros (*pquapqua*) y mantas (*boi*)[8], donde las más finas eran decoradas a mano con tintes naturales en el proceso de tejido o posteriormente con la ayuda de pínceles, alcanzando un alto grado de complejidad, otorgándoles un valor igual e incluso superior al oro. En la ritualidad también se encuentran semillas (*agua*) y alimentos como el maíz (*aba*)[9], objetos elaborados con cera de abejas (*ysquy*) o con partes seres vivos como caracolas (*nymsuque*), conchas marinas, plumas, pieles e incluso partes de origen humano como cabello, sangre, uñas, entre otros.



REPRESENTACIONES

Gran parte de los tamsa, en especial los tunjos o chunso representan figuras de hombres y mujeres que, por sus características y detalle, se podrían asociar con los *psihipqua*, madres (*uaia*), hijos (*chuta*), *chyquys*[10], jóvenes guerreros (*gueza*)[11], cazadores (*bui*)[12] e individuos esclavos o comprados considerados sagrados (*moxas*)[13], entre otros. Adicionalmente, se encuentran figuras zoomorfas de algunas aves que se pueden interpretar como chulos, gallinazos (*tymanso*)[14] o el cóndor; de felinos como el jaguar (*nymy*), el puma (chihisaba), el tigrillo (*comba*); de reptiles y anfibios como la serpiente (*muyso*), la rana (*zihita*), el caimán (*chieque*) o la tortuga (*cuegui*) entre otras especies dotadas de simbolismo y relacionadas al territorio que aún es considerado sagrado.

INTERCAMBIOS

La variedad de referentes y materiales relacionados con los tamsa, ratifica tanto la diversidad del territorio considerado *Muysca*, como los intercambios comerciales entre los diferentes pueblos y culturas que allí se relacionaban. Por ejemplo, en algunos contextos arqueológicos se han encontrado desde restos de animales, aves como las guacamayas o papagayos (*aso*), hasta reptiles, como la boa o anaconda, encontrada en un entierro Muysca en la antigua Hacienda El Carmen (Usme, Bogotá); ambas especies provenientes del Caribe y de las regiones del Orinoco y la Amazonía. Por otra parte, también aportan información algunas de las piezas cerámicas y materias primas halladas en tumbas, las cuales parecen estar relacionadas con pueblos vecinos como los Sutagao, los Tegua, los Lache, los Guane, los U'wa, entre otros. Las gentes, sus tradiciones y sus territorios se encontraban en una activa, constante y grandiosa relación.

OFRENDAS Y CEREMONIAS

En la actualidad se conocen algunos nombres originarios de rituales o ceremonias *Muysca*, donde se ofrecían *tamsas*, como el *biohote*, hacia el sur del territorio cundiboyacense, y la *chancha*, el *tune* o el *rubquen*, en la región circundante al lago de Tota en Boyacá, así como otras de gran valor e interés para la memoria e identidad regional.

Las anteriores ceremonias fueron mal llamadas "borracheras" por parte de los europeos, pero en la investigación revelan valiosos saberes acerca de la importancia que tenían para los ancestros, dada la complejidad de prácticas que en ellas se celebraban. Un ejemplo son los festejos desarrollados sobre las llamadas "carreras" o caminos que conectaban la casa (*ue*) principal del *psihipqua* y los *chunsua*. En ellos se desplegaba la gran belleza cultural y ritual *Muysca*, expresada por medio de complejos atuendos decorados con metales y piedras preciosas; el uso de joyería como collares, pectorales, brazaletes, coronas y máscaras; de plumería y pieles de animales como el *nymy*[15], el venado (*chihica*) o el oso de anteojos (*guia*)[16], los cuales eran considerados sagrados; y de las boi de diversos colores, tamaños y detalles.

Los cantos en aquellas ceremonias se entonaban en diferentes lenguas y tonalidades, las danzas y la música eran ambientadas con el humo de resinas extraídas del gaque, frailejón u otras plantas nativas (*moque*)[17]. En estos espacios era común que los participantes consumieran alimentos o bebidas a base de maíz (*aba*) o de diferentes tubérculos, así como también se hacía uso de "plantas de poder" como la hoja de coca (*fuhuza*), el tabaco (*hosca*), *yopo*[18] o el borrachero (*tyhyquy*) por parte de los chyquy[2] y psihipqua, que con su consumo, entraban en contacto con los mundos de arriba y de abajo o con entidades espirituales.

RITUAL DE LA GAVIA

! - CONTENIDO SENSIBLE

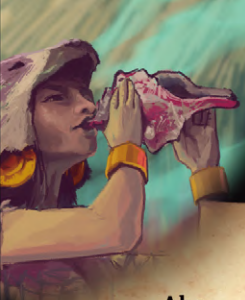
Era tal la importancia del *tamsa* que incluso ofrecían lo más valioso que existe, la vida.

En los santuarios *Muysca*, según algunas fuentes documentales, podían verse desde sacrificios animales como los *aso*[19] a los que enseñaban mensajes que pudieran transmitir al otro mundo o a sus deidades, también pieles de diversas especies, hasta las cabezas humanas de los enemigos muertos en combate con otras comunidades *Muysca* y/o pueblos vecinos.

Una ceremonia particular de la cual se desconoce su nombre original, pero se menciona como "ritual de la gavia" por algunos investigadores contemporáneos, aparece documentada y representada simbólicamente en diversos objetos arqueológicos, demostrando la profunda devoción que los antepasados ponían en las ofrendas a sus deidades y santuarios. Se cuenta que algunos niños llamados *moxas* o mojas usualmente eran traídos, ya sea intercambiados o hurtados, de otros pueblos como los Panche, los Tegua, los Lache e incluso los mismos Muysca. Estos *Moxas* eran considerados seres sagrados y se les solía encerrar durante algún tiempo para cuidar o mantener un santuario. Debían permanecer castos hasta la edad de 14 o 15 años cuando se consideraba que estaban listos para ser entregados al sol (*sua*) y tal era la importancia de su castidad, que si alguno tenía relaciones sexuales antes del ritual, perdía su condición sacra y dependiendo de las normas de cada psihipqua, podía ser liberado dentro del cercado o era asesinado por esta falta.

Para este ritual, además de una compleja ceremonia con danzas y atuendos tradicionales, los moxa recibían una bebida, tal vez la chicha (*fapqua*) que les adormecía, posteriormente eran ubicados en lo más alto de la gavia o tronco, normalmente plantado próximo al cercado (*ca*) del *psihipqua*, sus cuerpos eran heridos por las lanzas o dardos que los gueza les lanzaban, mientras los *chyquy* recogían su sangre destinada a alimentar al *sua* y a sus santuarios. Al final de la ceremonia, el cuerpo del *moxa* era conducido a través de esta "carrera" hasta un *chunsua* o colina, donde le dejaban para que sus restos fueran consumidos por el mismo *sua* o por los *tymanso* y así poder ser elevado al mundo superior.

Tamsa
Boyquyca
TIERRA DE MANTAS



VOCABULARIO MUYSCCUBUN

Lengua Muysca de Bogotá

Aba
Maíz

Agua
Semillas

Aso
Guacamaya

Bahazca nyia
Cobre

Biohote, Tune, Rubquen
Nombres de ceremonias

Boi
Manta

Bui
Cazador

Ca
Cercado

Cha
Hombre

Chieque
Caimán

Chihica
Venado

Chihisaba
Puma

Chisua
Mochila

Chuecuta
Esmeralda

Chune
Bastón

Chunsua
Templo - Santuario

Chuta
Hijos

Chyquy
Especialista religioso

Chyza quihicha
Collar

Comba
Tigrillo

Cona
Mochila pequeña

Cuegui
Tortuga

Fapqua
Chicha
Bebida fermentada

Fique
Fique / Maguey

Fucha
Mujer

Fuhuza
Hoja de coca

Gaca
Pluma

Guasgua cha
Niño (m)

Gueza
Jóven guerrero

Guia
Oso de anteojos

Hacapo
Arco

Hosca
Tabaco

Hyca
Piedra

Ioque
Cuero

Moxa* / Moja*
Esclavo sagrado

Muyso
Serpiente

Nygua
Sal

Nyia
Oro

Nymsuque
Caracola

Nymy
Jaguar

Pquapqua
Gorro

Psihipqua
Cacique

Quye
Madera

Quyecho
Flecha

Quyhysa
Algodón

Sua
Sol

Tamsa
Ofrenda

Tumbaga*
Oro-Cobre

Tybso
Arcilla

Tymanso
Chulo - Gallinazo

Uaia
Madre

Ue
Casa

Ysquy
Cera de abeja

Zica
Pintura corporal

Zihita
Rana

Zoia
Olla

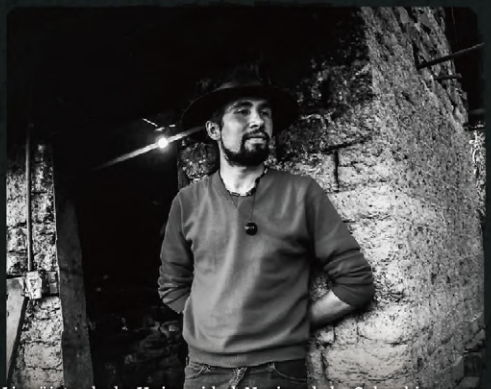
**No se ha confirmado que sean palabras de origen Muysca sin embargo, son recurrentes en las crónicas de Indias.*

JUAN BARÓN

Artista plástico Sogamoseño de formación empírica enfocado en las áreas de ilustración tradicional y digital, muralismo y obra de caballete. La orientación conceptual de sus obras abarca temas ambientales, ancestrales, costumbristas, culturales, históricos y/o fantásticos; siempre construyendo desde las anécdotas y pasado histórico regional (Boyacense) con el fin de fortalecer y generalizar el autoconocimiento e identidad tanto personal como comunitario.

@baron_arte
@juanbaronarte

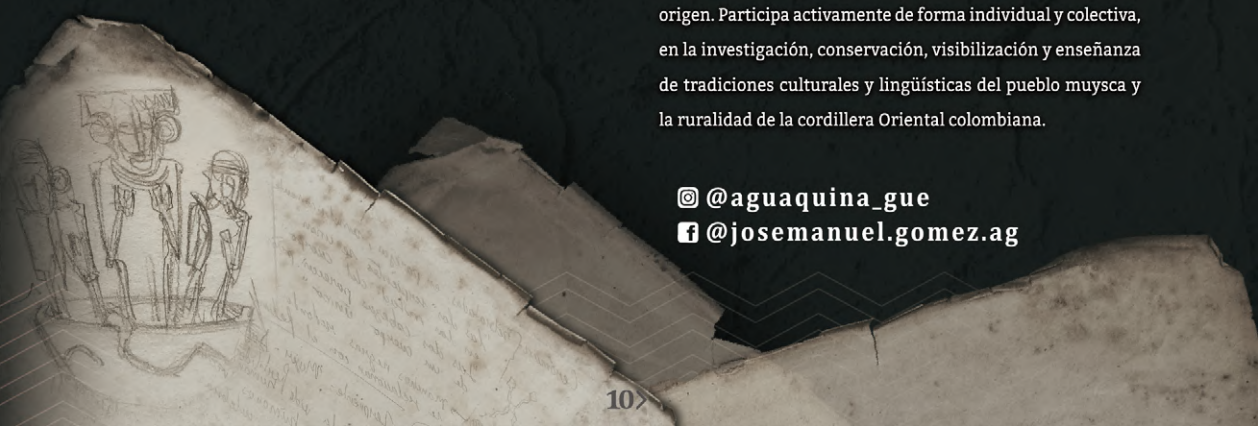
MANUEL GÓMEZ AGUAQUIÑA



Lingüista de la Universidad Nacional de Colombia y con estudios en historia, patrimonio y turismo cultural; miembro investigador del Grupo Muysc cubun y creador del ¨Diccionario de Muisquismos¨; investigador y docente de etnohistoria, lengua y cultura muysca al igual que de otros pueblos chibchas relacionados; miembro del grupo institucional de Lengua y Cultura Muysca de la Universidad Nacional de Colombia; cocreador de los videojuegos Novamundi: The Spear of Chaquén y Muyscamuy; miembro del Colectivo Cosmogonías; escritor, fotógrafo, agricultor, conocedor de medicina tradicional y artesano.

Sus orígenes ancestrales, culturales, familiares y étnicos, provienen en gran parte de la vereda de Aguaquiña en el municipio de Pachavita (Boyacá). Trabaja desde lo individual y familiar en un proceso de autorreconocimiento, reivindicación y dignificación de su memoria histórica ancestral y familiar como descendiente de indígenas muyscas y campesinos de su región ancestral de origen. Participa activamente de forma individual y colectiva, en la investigación, conservación, visibilización y enseñanza de tradiciones culturales y lingüísticas del pueblo muysca y la ruralidad de la cordillera Oriental colombiana.

@aguaquina_gue
@josemanuel.gomez.ag



BOYQUYCA

TIERRA DE MANTAS

MUYSCA QUYCAUA

CRÉDITOS

Investigación:

Manuel Gómez Aguaquiña
Juan Barón

Textos:

Manuel Gómez Aguaquiña
Juan Barón

Ilustración y diagramación:

Juan Barón

@baron_arte
@juanbaronarte

@aguaquina_gue
@josemanuel.gomez.ag

2022 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
ESTA PUBLICACIÓN NO PUEDE SER REPRODUCIDA, NI EN TODO NI EN PARTE, POR NINGÚN MEDIO INVENTADO O POR INVENTARSE, SIN PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE SUS AUTORES